

# Kadıköy'de kadınlar şiddete karşı yürüdü



Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü nedeniyle Kadıköy'de iki eylem vardı. Kadın Cinayetlerine Karşı Acil Önlem Grubu yaptığı eylemde Hükümetin kadın politikalarını protesto ederken, Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla biraraya gelen yüzlerce kadın da Kadına şiddete "DUR" demek için yürüdü

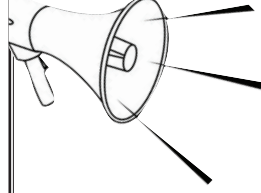
► Haberi 3. Sayfada



## GAZETE KADIKÖY

► 28 KASIM - 4 ARALIK 2014 Yıl: 14 Sayı: 764  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"  
"Şehrin Kadıkeyfi"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

# FIKİRTEPE'YE KIŞ GELDİ



► Haberi 8. Sayfada



► Büyük umutlarla başlayan Fikirtepe Kentsel Dönüşüm İmar Planında somut bir gelişime yok. Yıkılan evleri çamur deryasına dönen sokaklarıyla Fikirtepe'ye dördüncü kez kış geldi

**MERT FIRAT:**  
"MODA SAHNESİ  
hayallerimizin fihristi"  
Oyuncular arasında başarılı, duruşu ve yaptığı işlerle sıyrılan Mert Firat, Moda Sahnesi'yle birlikte Kadıköy'ün kazandıği sanatçılardan biri. Vizyondaki "Gece" filmiyle bir kez daha gündeme gelen Firat, tiyatroyla sinemayı bu kadar uyumlu ilerletmesini, kolektif çalışmaya ve dayanışmaya bağlıyor

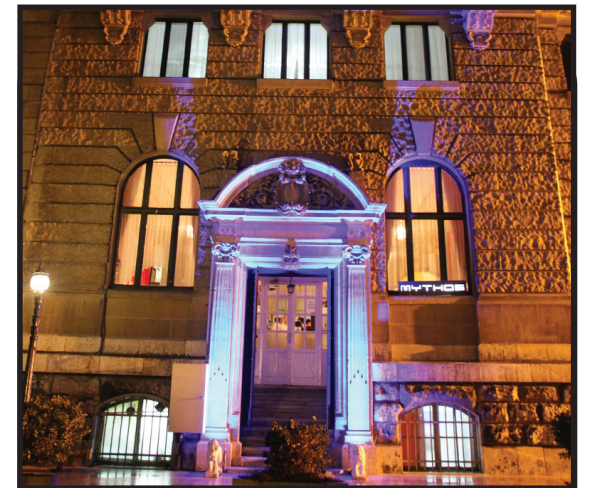
► Haberi 9. Sayfada



## Celile Hanım, Müfid Ekdal'ı anlattı

Geçtiğimiz Temmuz ayında kaybettiğimiz, Kadıköylü tarihçi-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın eşi Celile Hanım Gazete Kadıköy'e 55 yıllık birlikteliklerini anlattı. Celile Hanım Dr. Ekdal'ın arşivini Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'ne bağışlayacağını söyledi

► Haberi 5. Sayfada



## Trenler uğramasa da o ayakta

110 yıllık tarihiyle, onlarca hikâyenin tanığı olan Haydarpaşa Gar Restaurant, yolcular olmasa da müdavimleriyle yaşıyor. 1964'ten beri Kadıköylü Sözübir ailesinin işlettiği mekânın üçüncü kuşak işletmecisi Cenk Sözübir "Trenlerin kokusunu özledim. Ama inanyorum o trenler bir gün bu gara geri dönecek" diyor

► Haberi 7. Sayfada

## Murat KATOĞLU

### BAROK MÜZİK ARKAİK MİDİR/HELLENİSTİK ÜSLUP BAROK MUDUR?

**B**arok, güzel sanatlar ile müzik ve sahne sanatları terimidir dersek yanlış değil ama eksik olur. Ama eksik tanımın pekala yanlış sayılabileceğini söyleyebiliriz. Biraz irdelleyelim...

Barok, elbet bir sanat anlayışı ve dolayısıyla bir üslubu işaretler. Bir adım ileri gidersek yüksek sanatın aslı unsuru olan "form"u yani şekli anlatan bir terimdir diyebiliriz. Ne var ki barokun bu anlamda kullanılması, barok eserlerin ortaya çıkmasından asırlar sonradır. Barok tabiri belki iki yüz yıl almayı, küçümseyici nitelikte kullanılmıştı. 16. yüzyıl sonlarından başlayarak mimarlık, heykel, resim ve dekorasyonda barok üslubun Avrupa ülkelerinde yaygınlaştığı bilinir. Asıl görkemli çağı 17. ve 18. yüzyıllardır.

Keşifler ve Luther reformu çağının çocuğu sayılır. Demek ki insanlık tarihinin Rönesans atımlarının sonrasındaki sonraki büyük sosyal çalkantıların ortamında oluşan bir yaratıcılık aşamasıdır. Rönesans sanatının temel kavramları ölçülülük / orantı / gerçeklik / süknunet / denge ve sadelikti. Klasik mükemmellik amaçtı... Barok ise Avrupa'nın dünyaya açıldığı, Kopernicus'un güneş sistemi dile getirdiği, bilimin hızla yükseldiği, dini ve uhrevi anlayışların çarpıştığı hareketli bir çağın sanatıydı. Bu yeniliklerin getirdiği ruhtan payını alacaktı ve almıştı. Değişik zamanlar değişik sanatlar doğurur. İnsanın gelişim aşamalarındaki her çağın siyasi akımları gibi kendi sanat üslubu da oluşur. Çağın ruhu, yeni sanat formunu zorunlu kılar. Siyasal kurumlar da yenilenir. Barok çağda da böyle olmuştur. Tıpkı döneminin derin sosyal dalgalanmaları, keşifleri gibi barok üslup; hareketli, oluştan, coşkuyu, sınırsız, büyüğü siddetli duyguları gösterişli şekilde ifade etmeye yönelir. Klasik estetiğin düz hatlarına karşı barok eğri ve yuvarlak çizgiselliği kullanır. "Ne pahasına olursa olsun heyecan ve hareket" barok sanatın parolasıdır.

Biraz abartılı ve civıtmayı göze alan bir benzetmeyle söyleyeyim... Ünlü Flaman ressam Rubens'in tablolarındaki bingil kadınlar veya oriental resimlerdeki yuvarlak hatları vurgulanmış tombulca dansözler barok tarzın örnekleridir diyebiliriz.

Kelimenin kökeni Portekizce "fegri, yumru, işlenmiş, barocco-inci"den gelmekte. Barok'un hareketli eğri, diyağonal, yuvarlak hatları ve sınırlı tanımayan, ölçüleri zorlayan üslubu bu kelimeyle küçümseniyordu.

Daha önceki dönemlerin aksine, barok tasvir sanatlarında orta sınıftan sıradan insanlara da yer verildi. Bir anlamda "halk" yaşayışı sanatın temaları içinde yer aldı. Siyasal gelişmelerde ise aristokrasinin aynı zaman diliminde toplumdaki ağırlığını kaybettiklerini de hatırlatalım.

Eski uygarlıkların genellikle kuruluş/olgunluk-klasik/çözülme gibi üç devrelerinin bulunduğu kabul edilir. Mesela Antik Yunan uygarlığının tarihçesi "Arkaik (=başlangıç, oluşum)-Klasik-Hellenistik (paritli ama dağılmaya giden üçüncü dönem)" devrelere ayrılmıştır. Aynı şekilde Osmanlı devletinin de "kuruluş-erken devir/yükseliş-klasik ve durgunluk ve dağılma" dönemlerinden bahsedilir. Örnekleri çoğaltmak mümkündür. Ünlü İbn-i Haldun da bu üçlü semayı vurgulamıştır.

Klasik/olgunluk çağını izleyen dönemlerdeki güzel sanat eserlerinde siddetli ve karmaşık duyguların coşkulu ifadelendirildiğine, bireyin iç aleminin daha çok yansıtıldığına kuraların zorlanıp aşılığın tanık oluruz.

Bana sorarsanız bu üçlü şema tarih boyunca tekrarlanıp durur. Hatta Rönesans bile "erken/klasik/geç" evrelerine ayrılmış değil midir? Bence Antik çağın Hellenistik dönemi de pekala barok diye nitelenebilir. Bir abartı daha yapalım: Romantik üslup veya anlayışla barok akraba sayılmaz mı? her ikisi de insanlığın iç aleminin dışa serbestçe vurulmasını esas kabul etmez mi? bu yaklaşımda bir ölçüde doğruluk varsa, ekspresyonist (dışa vurucu) sanat ile de barokun kan bağından bahsedebiliriz.

17. 18. Yüzyılların mimarisine, şehirlerine güzel sanatlarına egemen olan bu karmaşık ve coşkulu akımın barok ismini alması ancak 19. yüzyıl ve hatıta 20. yüzyıl başlarındadır.

Demek ki barok, uygarlıkların klasik olgunluk dönemlerinin ertesinde; daha bağımsız ve bireysel patlamalara açık bir sanat zevkinin yansımasıdır.

Müzikte ise durum farklıdır... Barok müzik, çok sesli Batı müziğinin "arkaik-başlangıç" aşamasıdır. Bu müziğin ses, armoni, teknik bakımından oluşma yani klasik çağı 18. yüzyıl sonu ile 19. yüzyıldadır. Onu da romantik devre izler. Haydi şunu da dile getirelim: Asıl barok adını alması gereken müzik üslubu ve tekniği acaba bu romantik evre eserleri için uygun olmaz mı? Çünkü 17. 18. yüzyıl Batı müziğine barok yakıştırmaları müziğin mesleki ustalığı ve estetiğinden dolayı değildir. Müzik, diğer sanatlara göre geç gelişmiştir. Barok müzik adlandırması o dönemin mimarlık ve güzel sanatlar bakımından barok diye nitelendirilmesi sebebiyledir.

Barok, 18. Yüzyıl sonlarında Osmanlı Türkiyesini de ziyaret etti. Çoğu İstanbul'daki mimari eserlerde bir "Osmanlı Baroku" üslubu batı etkisiyle oluştu.

Barok'un eski devirlerde şekilsizliği, kuralsızlığı nitelenecek için olumsuz anlamda kullanıldığını belirtmiştik. Barok sanata saygısızlık etmek gibi olmasın ama günümüz siyaseti için bu anlamda bir barok nitelmesi de akıma gelmiyor değil. Ne var ki barok siyasetçilerin mesela Nuruosmaniye Camii'nin barok üslupta olduğundan haberleri olduğunu sanmıyorum.

# Dersimiz KADIKÖY...

**Akademisyenler, mimarlık, şehir planlama, tasarım, güzel sanatlar alanlarında Kadıköy için neler yapılabileceğini konuştu**

● Mustafa SÜRMELE

**Y**ıldız Teknik Üniversitesi, Okan Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Doğu Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Mimar Sinar Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nden akademisyenler Kadıköy için yapılabilecekleri konuştu.

19 Kasım Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Kentsel Tasarım Müdürlüğü tarafından Moda Khalcedon Sosyal Tesisinde düzenlenen toplantıya, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da katıldı. Kadıköy'e ilişkin değerlendirmelerde bulunan Başkan Nuhoglu, Kadıköy'ün geleceğini tasarlarken akademisyenlerin düşüncelerine önem verdiklerini söyledi.



Prof. Dr. Zekai Görgülü



Prof. Dr. Eren Erdener

Kadıköy'ün kent kimliğini oluşturan değerler; fiziksel, sosyo-ekonomik, kültürel ve tarihsel özellikler, kentin sürdürülebilir gelişmesini sağlayacak öncelikler; Kadıköy'ün mekânsal yapısının, tasarım süreçleriyle birlikte ele alınarak kent sorunlarına çözüm önerileri ve gelecekte yapabilecek ortak çalışmalar, toplantının gündemini oluşturdu. İlk olma niteliği



Engin Eyüboğlu

taşınan toplantıyla ilgili akademisyenler memnuniyetlerini dile getirirken, Kadıköy üzerinde düşünmek ve fikir oluşturmak için zamana ihtiyaç duyulduğunu belirttiler. İleri bir tarihte daha somut fikirlerle bir başka toplantıda bir araya gelinmesi kararlaştırıldı.

**HOCALAR NE DEDİ?**

● Prof. Dr. Eren Erdener: Kadıköy'ün dünya üzerindeki değerinin



Prof. Dr. Eren Erdener

● Prof. Nazan Erkmen: Kadıköy'e dair bir kimlik oluşturmak çok önemli.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Engin Eyüboğlu: Şehir planlaması, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

● Prof. Dr. Zekai Görgülü: Yönetim geliştirilmeli, öncelikler sıralanmalı. Bu bir süreç.

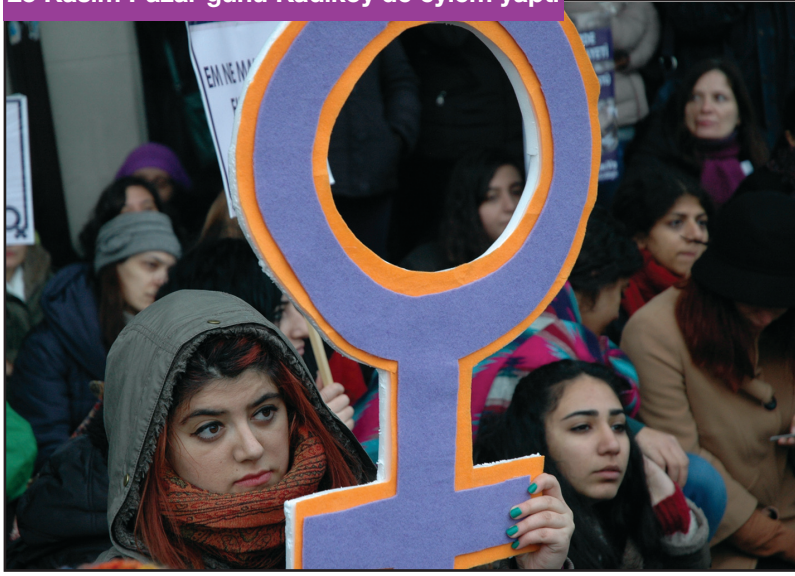
# Kadıköy'de kadınlar şiddete karşı yürüdü



Kadın Cinayetlerine Karşı Acil Önlem Grubu, 23 Kasım Pazar günü Kadıköy'de eylem yaptı



Kadıköy Belediyesinin çağrısıyla bir araya gelen kadınlar Boğa Heykeli'nin önünde toplandılar



**Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü nedeniyle Kadıköy'de iki eylem vardı. Kadın Cinayetlerine Karşı Acil Önlem Grubu yaptığı eylemde Hükümetin kadın politikalarını protesto ederken, Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla biraraya gelen yüzlerce kadın da "Kadına şiddete hayır" diyerek yürüdü**

● **Aysel KILIC / Eylül BIROL**

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü nedeniyle Türkiye'nin ve İstanbul'un birçok semtinde kadınlar sokağa çıktı. Eylemlerin bir adresi de Kadıköy'dü. Kadın Cinayetlerine Karşı Acil Önlem Grubu adı altında bir araya gelen kadınlar, İskele Meydanı'nda toplandı. "Her yerde kadın cinayeti, Meclis olağanüstü toplansın" yazılı pankart taşıyan kadınlar, burada oturma eylemi yaptı. Oturma eylemi sırasında, erkekler tarafından öldürülen kadınların yaşamlarından kesitler ve diğer illerde gerçekleştirilen eylemlerden gönderilen mesajlar okundu. Grup adına Türkçe ve Kürtçe açıklama yapıldı. Türkçe açıklamayı okuyan Ayşe Gül Taşitman, sokakta, vapurda, evde, karakolda ve iş yerinde kadınların şiddete uğradığını hatırlattı. Taşitman, Hükümetin, kadın cinayetlerine ilişkin önlem almadığını ve yargının kadın cinayeti faillerini cezalandırmadığını söyledi. Trans cinayetlerine de dikkat çeken Ayşe Gül Taşitman, Meclis'in acil olarak tek gündemli toplanmasını, kadın ve trans cinayetleri için özel ve süresiz bir komisyon kurulmasını ve bu komisyonun kadın örgütleri tarafından izlenmesini, sığınakların sayısının artırılmasını, kadın ve LGBTİ örgütlerinin rehberliğinde acil eylem planının oluşturulmasını istedi.

**KADINLAR SESLENDİ**  
25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla yüzlerce kadın bir araya geldi. "Kadına şiddete hayır" diyen genç yaşlı birçok kadının katıldığı yürüyüş,

erkekler de destek verdi

Boğa heykelinde bulunan kadınlar, artan kadın cinayetlerinin son bulması için mücadele çağrısı yaptı. Kadıköy İskele meydanındaki Atatürk heykeline doğru yürüyen kadınların, "Erkek vuruyor devlet koruyor", "Yaşasın kadın dayanışması", "Bedenimiz, emeğimiz, kimliğimiz bizimdir" sloganları, çevredekiler tarafından alkışlarla desteklendi. Kadınların yürüyüşüne CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, oyuncu Altan Erkekli ve şarkıcı Ömür Göksele de destek verdi.

Yürüyüşün sonunda kadınlar adına basın açıklamasını okuyan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Çiğdem Aydın "Dünyada her 3 kadından biri şiddet görüyor. Çoğu kadın şiddet gördüğünü gizliyor; çünkü utanıyor ve kendini suçlu hissediyor. Şiddet gördüğünü yetkililere bildiren kadın da yasalara erkeğe gözüyle yorumlayan hakimler ve savcılar yüzünden koruma altına alınmıyor. Şiddet uygulayan erkekler iyi hal indirimi alıyor ya da 'tahrik var' denilerek serbest bırakılıyor. Türkiye'de erkeklerin sevgisi her gün 4 kadının öldürülmesine yol açıyor" dedi.

Yürüyüşün sona erdiği Atatürk heykelinin önüne Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan; son 7 ayda kadın cinayetlerine kurban giden kadınların isimlerinin yazılı olduğu "şiddet ağacı" koyuldu. Onlarca kadının isminin asıldığı ağaç, kadın cinayetlerinin istatistiklere sığmayacak bir gerçek olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi.



Oyuncu Altan Erkekli de kadınlara destek verdi



Kent Konseyi Başkanı Çiğdem Aydın



Son 7 ayda cinayetlere kurban giden kadınların isimlerinin yazılı olduğu 'şiddet ağacı'...

## ŞİDDETE KARŞI NE YAPMALI?

**BAŞAK** Kültür ve Sanat Vakfı, tarafından yürütülen "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Projesi" kitaplaştırdı.

"Ne yapmalı, Nasıl Yapmalı?" adlı kitapçıkta şiddete uğrayan kadının ilk olarak ne yapması gerektiği anlatılıyor.

Şiddet mağduru kadınların karakol, jandarma, savcılık, valilik-kaymakamlık, aile mahkemeleri, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Müdürlükleri ile Şiddet Önleme ve İzleme Merkezlerine başvuruda bulunmaları gerektiği kaydediliyor. Şiddete uğrayan kadınlara şu öneriler sunuluyor:

- "Karakolda tutanak tutturun.
- Vücudunuzdaki izler kaybolmadan muayenenizin yapılması için bir sağlık kuruluşuna sevkinizin yapılması için ısrarcı olun.
- Polis tutanağını okumadan sakın imzalamayın ve tutanağın bir örneğini kendinize alın.
- Yaşadıklarınızı gittiğiniz hastanenin hekimine anlatın.
- Şiddet uygulayan kişi eşiniz veya başka bir aile ferdiyse evden uzaklaştırılması için bir dilekçe ile Aile Mahkemesi'ne başvurun." Kitapçıkta ayrıca, şiddete uğrayan kadının herhangi bir ücret ödmeden de "adli yardım" alabileceği belirtiliyor. Maddi durumu iyi olmayan kadınların yaşadıkları şehrin barosundan ücretsiz avukat talebinde bulunabileceği kaydediliyor.



**NEZİH** huzurun adresi

**YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU**

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans  
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM  
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri  
Doktor Kadrosu ile  
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet  
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

**ŞUBELERİMİZ:**

Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76  
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04  
Moda Nezih T: 0216 550 17 17  
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17  
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

**Pody Art kampanyalarına devam..**

► Ücretsiz Muayene  
► PodyArt Ayak bakım ürünlerinde %15 indirim

Medikal El-Ayak Bakımı  
Diyabetik Ayak Bakımı  
Mantarlı Tırnak Tedavisi  
Batık Tırnak Tedavisi  
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı  
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı  
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı  
Sporcu Ayak Bakımı

**HİZMETLERİMİZ**  
Baylar & Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5  
Feneryolu - Kadıköy  
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)  
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alınız.

Hastalara veya gelemecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

**Randevu için**  
0216-4920722  
0532-7170378  
0542-5252452

**DEPOTEM®**

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ**  
**SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!**

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?  
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,  
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67  
(212) 424 10 64  
(532) 631 5 999

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR  
www.depotem.com

**HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL ...**

**GÜNÜBİRLİK TURLAR**

- ✓ 30 KSM PZR SADABAT TURU / KAĞITHANE ' DEN KEMERBURGAZA' NOSTALJİ (YEMEKLİ)
- ✓ 30 KSM PZR MUDANYA-TRILYE - KUMYAKA ( BALIK MENÜ)
- ✓ 06 ARLK CMT ABANT MİLLİ PARK TURU ( BARBEKÜ DAHİL )
- ✓ 13 ARLK CMT CUMALIKIZIK - SAİTABAT KÖYÜ VE KANYONU
- ✓ 14 ARLK PZR FENER- BALAT- ( KARIYE MÜZESİ DAHİL ) (YEMEKLİ)
- ✓ 19 ARLK CUMA KULİN DAĞI - ANADOLU KAVAĞI ( BRUNCH )

**KONAKLAMALI TURLAR**

- ✓ 12-14 ARLK CUMA- PZR KASTAMONU - ILGAZ DAĞI ( 2 GECE-2 GÜN )
- ✓ 20-21 ARLK CMT- PZR DENİZLİ- PAMUKKALE - UÇAKLI ( 1 GECE- 2 GÜN ) (SINIRLI SAYIDA KONTENJAN)
- ✓ 27- 28 ARLK CMT-PZR AMASRA- YÖRÜK KÖYÜ- SAFRANBOLU- ( CAM TERAS DAHİL ) ( 1 GECE- 2 GÜN )

**ÖZEL PROGRAMLARIMIZ**

12-14 ARLK CUMA-PZR ŞEB- İ ARUZ TÖREN VE KÜLTÜR TURU ( 2 GECE- 2 GÜN )  
31 ARLK- 1 OCAK ÇRM-PER YILBAŞI GALA YEMEĞİ-BRUNCH ( 1 GECE- 2 GÜN )

**SEZON TOUR**  
Tel: 0216 372 35 77/78  
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com  
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

# Fikirtepelili bebekler bu işe çok sevindi

**Fikirtepe'de hayata merhaba diyen 30 bebeğe, Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri tarafından hediyeler verildi**



● **Mustafa SÜRMELE**

Kadıköy'de sosyal ve kültürel alanlarda yaptıkları gönüllü faaliyetlerle yarıdan tanınan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri geçtiğimiz günlerde bir yenisine imza attı.

Serap Karakan başkanlığında çalışmalarını sürdüren Kriton Curi Gönüllüleri, Fikirtepe'de dünyaya gelen 15 kız, 15 erkek bebeğe hoş geldiniz hediyeleri dağıttı.

Mama, biberon, zıbn, tulum, battaniye, emzik ve çeşitli bebek ihtiyaçlarının bulunduğu yenidoğan malzemeleri, 20 Kasım Çarşamba günü Fikirtepe Gönüllüleri'nde düzenlenen bir törenle annelere teslim edildi.

Törene, Kadıköy Belediyesi CHP Grubu Meclis üyeleri Feray Tos ile Canan Akçınar da katılarak, hediye dağıtımını yaptılar.

Kriton Curi Gönüllü Başkanı Serap Karakan, kampanya ile ilgili yaptığı açıklamada, Sosyal Aktiviteler Komitesi'nden Sevinç Aydın'ın etkinliğinde önemli katkısı olduğunu söyledi. Başkan Serap Karakan, "Gönüllülerimiz bebekler için kazak, yelek, çorap örüp bağışlıyorlar. Çay ve simit eşliğinde sohbet ederken bir yandan da kazaklar örüyoruz. Mahallemizdeki bağışlarla bu yardımları yapı-



yoruz. Yardımsever esnafımız Hülya Hanım yünleri bağışlıyor. Ayrıca lisede öğrenim gören 120 öğrenciye ve istihdam amaçlı kurslara devam eden 80 kursiyere de hediyeler dağıttık.

Bunu da SGS firmasının desteğiyle yaptık" dedi. Karakan, Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi'ne geçen yıl 6 tanesi akülü olmak üzere 42 sandalye bağışladıklarını da belirtti.

## Erenköy Gönüllüleri'nin öğretmenevini ziyareti

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde, Başkan Sevgi Tokuç, emekli öğretmen üyesi Prof. Dr. Fatma Esin ve gönüllülerden oluşan bir grupla, Koşuyolu Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi'ne bağlı olan Necatibey Öğretmen Huzurevi'ni ziyaret etti. Gönüllüler ziyaret sırasında Huzurevi'ne bir de masaj koltuğu bağışladı.

Öğretmen Huzurevi Müdür Yardımcısı Süleyman Tutak tarafından karşılanan Erenköy Gönüllüleri, ilk olarak binayı gezerek bilgi aldılar. Ardından huzurevi sakinleriyle birlikte şarkılar söylendi, sohbetler edildi, farklı hayat hikâyeleri anlatıldı. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç, huzurevinin eksik olan ihtiyaçları için bağışta bu-

lunmaya ve ziyaretlere devam edeceklerini söyledi. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak 1 Mart 1989 tarihinde hizmete giren ve 33 kişi kapasiteli olan huzurevinde, 10 kişilik personel kadrosu bulunuyor. 60 yaş üstü emekli öğretmenlerin kaldığı huzurevinde, her türlü ihtiyaca cevap veren odalar, sosyal aktivitelerin yapılabileceği salonlar, kütüphane, sağlık hizmetlerini yürütmek için psikolog, doktor ve hemşire mevcut. Huzurevi sakinleri, sinema ve tiyatro etkinliklerine de katılıyor.



Rasimpaşa Gönüllüleri



Moda Gönüllüleri

## Gönüllü Evleri'nde program yoğun

Bostancı Gönüllüleri'nin geçtiğimiz hafta 3 farklı etkinliği vardı. Bostancı Gönüllüleri Sosyal Komite Başkanı Gülsen Turper, iş için gittiği Kars-Ardahan gezisinde gönüllülerin de katkısı ile çocuklar için hazırladığı hediye torbalarını çocuklara verdi.

Gönüllü Evi'nde 11 Kasım Salı günü de Sağlık Komitesi "Kronik ağrılarımızdan nasıl kurtulabiliriz" konulu bir sağlık semineri düzenlendi. Romatem'den gelen uzman fizyoterapist Filiz Akınar, pilatesle kronik ağrılardan kurtulma yöntemlerini anlattı.

Bostancı Gönüllü Evi Üretim Tasarım Komitesi'nde geçtiğimiz hafta özel bir tasarım yapıldı. Komite üyeleri, ihtiyaç sahibi bir genç kız için diktikleri gelinliği, genç kıza teslim ederken ömür boyu mutluluk ve sağlık dilediler.

**MODA'DA 'ATATÜRK' SÖYLEŞİSİ**  
Moda Gönüllü üyelerinden, eski TRT yöneticisi, programcı, gazeteci-yazar Zeki Sözer, 11 Kasım Salı günü Moda Gönüllü Evi'nde üyeler ve semt sakinleriyle "Atatürk" konulu bir söyleşi yaptı.

Sözer, söyleşide özellikle Atatürk'e yapılan haklılıklara değinerek, bunların yeni kuşaklara doğru biçimde aktarılmasının önemini vurguladı. 1923-1938 döneminde ekonomik ve sosyal alanlarda yapılan çalış-



Bostancı Gönüllüleri

maları da anlatan Zeki Sözer, kurulan fabrikalar ve bayındırlık hizmetleri hakkında bilgi verdi, Türkiye'nin ödemeler dengesi bakımından en parlak dönemi bu yıllarda yaşadığını açıkladı. Etkinlik, Moda Gönüllüleri Başkanı Mine Kalkan'ın konuşmasıyla sona erdi.

**RASİMPAŞA'DA SAĞLIK SEMİNERİ**  
Rasimpaşa Mahalle Evi'nde, 13 Kasım Perşembe günü "gribal enfeksiyon hastalıkları" konulu bir seminer düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden Dr. İlhan Makinacı, seminerde gribal enfeksiyonundan korunma yollarını anlattı.

T.C.  
**KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI**  
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği  
Sayı: 27339511-301-03/2192130 26/11/2014

Konu: Meclis Gündemi  
T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN  
Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantıları 01.12.2014 Pazartesi - 05.12.2014 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.  
Aralık Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 01 Aralık 2014 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.  
**Aykurt NUHOĞLU**  
Belediye Başkanı

**GÜNDEM:**  
1. İmar Komisyonunun, Göztepe Mah. 104 pafta, 2989 ada, 65 parsel ile ilgili 24.11.2014 gün ve 2014/122 sayılı raporu.  
2. İmar Komisyonunun, Tuğlacıbaşı Mah. 143 pafta, 1229 ada, (E:74) 75-76-77-78 parseller ile ilgili 24.11.2014 gün ve 2014/123 sayılı raporu.

**Ali Tezel**  
Sosyal Güvenlik Müşavirliği

**ALİ TEZEL KADIKÖY'DE**

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI

GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ **ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.  
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)  
Tel: 216-5506009 Faks: 216-5506007 GSM: 551-1008282  
e-mail: kadikoy@alitezcel.com  
www.alitezcel.com

**KAYIP İLANI**

Özel Kalamış Lisesi'nden 1980 yılında almış olduğum lise diplomamı kaybettim.  
Hükümsüzdür. **Nalan ORAL**

İBB.Giderler Müdürlüğünden almış olduğum 06.10.2001 tarihinde 051926, 051927, 05192.  
27.05.2002 tarihinde 0027267, 11.06.2002 tarihinde 0027271, 18.07.2002 tarihinde 0027297, 15.08.2002 tarihinde 0027307, 09.09.2002 tarihinde 0027329, 26.12.2002 tarihinde 0027366, 25.02.2003 tarihinde 0027395, 01.04.2003 tarihinde 0027460, 13.10.2003 tarihinde 0027433, 20.09.2002 tarihinde 22000705, 05.11.2002 tarihinde 22000997 ve 18.11.2002 tarihinde 22001065 no'lu Ayniyat tesellüm makbuzlarım kaybolmuştur.  
Hükümsüzdür.  
Kanbuoğlu İnşaat Taahhüt ve Sanayi A.Ş.

**İNGİLİZCE ÖZEL DERS**

Tecrübeli İngilizce öğretmeninden  
Lise ve Üniversite öğrencilerine  
özel ders.  
Tel: 0532 522 13 28

**GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ**  
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL  
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 21 - 30 KASIM 2014

<b>DEĞİŞİM SÜREÇLERİ VE ZİHNSEL DETOKS</b> NLP Uzm Ve Eğitmeni Cengiz Eren 28.11.2014 / 14.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gön.Evi	<b>ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI</b> 28.11.2014 / 13.30 Yer: Sahrayıcedid Defne Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid	<b>Başkan, Tıbbi ve Aromatik Bitki Uzmanı Ayhan Ercan</b> 01.12.2013 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: C. Bostan Gön.	<b>03.12.2014 / 13.30</b> Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gön.
<b>SAĞLIKLI YAŞAM KOŞUSU</b> 29.11.2014 / 09.00 Yer: Acıbadem Park'ndan Koşuyolu Parkı'na Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri	<b>ÇAKRALAR / ÇAKRALAR</b> Eğitmeni ve Sosyal Sorumluluk Proje Gönüllüsü Banu YILMAZ 29.11.2014 / 14.30 Yer: Feneryolu Gön. Evi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri	<b>"BİZİNİN GÖZÜNDE" CADDEBOSTAN GÖNÜLLÜLERİ FOTOĞRAF KULÜBÜ FOTOĞRAF SERGİSİ</b> 01.12.2014 / 19.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1 Katı Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri	<b>TEPE'NİN ARDI FILM GÖSTERİMİ</b> 04.12.2014 / 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön.
<b>YOGA İLE FARKINDALIK YOLCULUĞU</b> Yoga Eğitmeni Merih Kenet 03.12.2014 / 14.00 Yer: F.Bahçe Mah. Gön. Evi	<b>İLAÇ SANAYİ TERÖRÜ</b> Türkiye Baharatçılar Derneği	<b>YOGA EĞİTİMİ</b> 03.12.2014 / 14.00 Yer: F.Bahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahalle Gönüllüleri	<b>DOĞRU NEFES TEKNİKLERİ</b> Nefes Eğitmeni Hümeysra Kılıç 04.12.2014 / 14.00 Yer: F.Bahçe Mah. Gön.Evi Düzenleyen: F.Bahçe Mah. Gön.
<b>TOPRAK BAKIMI</b> Tumay Tuncer 03.12.2014 / 14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri	<b>ESKİDEN SOHBETLER</b> Sanatçı Bilgen Belgü	<b>ENGELLİLER HAFTASI ETKİNLİĞİ</b> 05.12.2014 / 13.00 Yer: Tomurcuk Vakfı İçerenköy Düzenleyen: Bostancı Gön. Evi	<b>İKNA</b> Psikolog Pınar Kopar 05.12.2014 / 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gön.
		<b>KADINLARA SEÇME VE SEÇİLME HAKLARININ VERİLİŞİNİN YILDÖNÜMÜ</b> 05.12.2014 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön.	

# Celile Hanımdan, Müfid Ekdal anıları



Fotoğraf: Gökçe UYGUN

**Geçtiğimiz Temmuz ayında kaybettiğimiz, Kadıköylü tarihçi-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın 55 yıllık hayat arkadaşı Celile Hanım, eşinin yokluğuna alışmaya çalışıyor**

**Celile Hanım, bugünlerde Dr. Müfid Ekdal'ın yaklaşık 3 bin 500 kitap ve binlerce belgeden oluşan arşivini Kadıköy Belediyesi Kütüphanesi'ne bağışlamanın heyecanını yaşıyor**



## ● Sule ÖZCELİK

Kadıköy'ün tarihine yazdığı kitaplarla ışık tutan Dr. Müfid Ekdal'ın geçen Temmuz ayında 96 yaşında kaybettiğimiz. İlçemizin tarihini renkli ve samimi bir üslupla anlattığı kitapları, başarılı hekimliği ve örnek kişiliğiyle her zaman hatırlanacak olan Müfid Bey'in yokluğunu en çok hissedenden kişi ise 55 yıllık hayat arkadaşı Celile Hanım. Dolu dolu yaşanan bir hayatın ardından eşi Müfid Bey'in yokluğuna alışmaya çalışın Celile Hanım'ı geçtiğimiz hafta ziyaret ederek, sohbet ettik.

Müfid Bey'in hatıralarıyla dolu olan Feneryolu'ndaki iki katlı tarihi köşte yaşamını sürdüren Celile Hanım, "Kendimi çok eksik ve yalnız hissediyorum. Müfid son derece özel bir insandı, birlikte geçirdiğimiz hiçbir anı unutmuyorum. Böylesine kıymetli bir insanla bir hayat yaşadım için kendimi çok şanslı hissediyorum" diyor. Celile Hanım, bugünlerde Dr. Ekdal'ın yaklaşık 3 bin 500 kitap ve binlerce belgeden oluşan arşivini Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'ne (TESAK) bağışlayacak olmanın heyecanını da yaşıyor. Yazdığı kitaplarla Kadıköy'ün tarihine ışık tutan Dr. Ekdal'ın arşivine bu sayede isteyen herkesin ulaşım yaralanabileceğini söyleyen Celile Hanım, "Kendisi Kadıköy'ün geçmişi unutulmaması için bir tarihçi titiziğiyle çalıştı, uğraştı, onlarca kitap yazdı. Kitaplarını yazarken yararlandığı arşivi bu yolla herkese ulaştırabileceğim. Bundan büyük mutluluk duyuyorum" diye konuşuyor.

**'DAİMA YANINDA OLMAMI İSTEDİM'**  
Yıllar içinde Gazete Kadıköy olarak Dr. Müfid Ekdal'la pek çok söyleşi yaptık, sayfalarımıza konuk ettik, yazılarını yayınladık. Bu haberlerde Müfid Bey'in kitapları, Kadıköy'ün tarihi öne çıktı. Peki Müfid Bey, günlük yaşamında nasıl biriydi? Özel zevkleri nelerdi? Hangi tür müzikleri dinlemek hoşlandı? Celile Hanım, bu sorularımıza şöyle yanıtlıyor:

"Son derece kibar ve anlayışlı bir kişiliği vardı. Çok iyi anlaşılan bir çifttik. Aynı zamanda iyi bir babaydı, çocuklarına çok düşkünlü... Hep benimle birlikte olmayı isterdi. Dışarıya çıkıp arkadaşlarıyla buluşsam bile hangi saatte evde olacağını bilmek isterdi. Biz birlikte vakit geçirmekten zevk alan bir çifttik. Seyahat etmeyi çok severdik. Birçok ülkeyi ve şehri gezdik. Amerika, İngiltere, İsviçre, Beyrut ve Paris'e defalarca gittik. Bu gezilerde o ülkelerde yaşayan akrabalarımızı sık sık ziyaret ettik. Gitmekten en çok zevk aldığımız şehir Paris'ti. Müzik zevklerimiz ise biraz farklıydı. Müfid, Klasik Türk Müziği dinlemeyi çok sevdi, özellikle 'Makber' şarkısını sevdi. Gençlerden klarinet ustası Serkan Çağrı'yı da zevkle dinlerdi. Bana hep 'Bak ne kadar güzel çalıyor' derdi. Ben ise operayı severim."

Peki Müfid Bey'in hiç mi olumsuz bir tarafı yoktu? Celile Hanım, bu soruyu da şöyle cevaplıyor: "Son derece prensip sahibi, inandığı ilkelere ödün vermeyen bir kişiydi. İnanıldığından dönmezdi. Bunlar aslında olumlu özellikler ama bazen günlük yaşamı zorlaştırabiliyor."

Dile kolay tam 55 yıl mutlu ve huzurlu devam eden bir evlilik, çocuklar, torunlar... Celile Hanım, her anından zevk aldığı evlilik hayatının bu kadar uzun sürmesinin nedenini "karşılıklı fedakarlık" olarak açıklıyor. Genç çiftlere de "Evlilik, fedakarlık demektir. Gençler, bunu düşünerek evlilik kararı almalı. Yoksa birliktelikler uzun sürmez" tavsiyesinde bulunuyor.

**SOKAĞINA ADI VERİLDİ**  
Celile Hanım, sohbetimiz sırasında Dr. Müfid Ekdal'ın adının neredeyse 1 asırlık ömrünü geçirdiği evinin bulunduğu sokağa verilmesinden duyduğu mutluluğu da anlattı.



Müfid Ekdal'ın adı yaşadığı sokağa verilmiştir.

Kadıköy Belediyesi, 20 Aralık 2013 yılında düzenlenen bir törenle Gazi Muhtar Paşa Çıkamazı olarak adlandırılan çıkamaz sokağa, "Dr. Müfid Ekdal Çıkamazı" adını vermiştir. "Bana 'Gördün mü bak, artık bir sokağımız da var' demişti" diye o gün yaşadıkları mutluluğu anlatan Celile Hanım, çocukları, torunları, dostları ve tüm sevenlerinin katıldığı töreni hiç unutmayaacağını söylüyor.

Dr. Ekdal da o güne ilgili duygularını Gazetemize anlatırken, "Ben sokak isimlerinin değiştirilmesine karşıyım. Sokağın önceki adı Gazi Muhtar Paşa Çıkamazı'ydı. Ama sonradan 'Kılıçarslan Çıkamazı' yapıldı. Bu kişinin kim olduğu, sokakla ya da mahalle ile olan il-

dulken tanışmış Müfid Bey'le... O günleri şöyle anlatıyor Celile Hanım: "Feneryolu'nda Müfid Beylere komşu sokakta Ali Rıza Paşa Köşkü'nde doğdum. Annem de bu köşte doğmuş büyülmüş, sonra Halep'in eşrafından bir aileye gelin gitmişti. O zamanlar Türk kızları, Suriye'de güzellikleri ve görgüleri ile çok sevilirdi. Annem, beni doğurmak için baba evine geri döndü. Ardından tekrar Halep'e gitmiş. Babam ileri görüşlü bir adamdı. Beni bugün de eğitim vermeye devam eden Beyrut Amerikan Üniversitesi'ne yazdırıldı. Okul, Birleşmiş Milletler gibiydi. Amerikan, İngiliz, Fransız öğrenciler vardı. Uluslararası Politika bölümünden mezun oldum. Ardından genç yaşta Halep'in önde ge-



Celile Hanım, eşi Dr. Müfid Ekdal ile birlikte oturuyor.

gisini kimse bilmiyordu, ben de bilmiyordum... Böyle ilgisiz bir isim yerine benim adımın konulması o yüzden bana uygun geldi" diye konuşmuştu.

**ROMAN GİBİ BİR YAŞAM ÖYKÜSÜ**  
Dr. Müfid Bey ile 55 yıllık mutlu bir evlilik yaşayan Celile Hanım'a, Müfid Bey ile nasıl tanıştıklarını da soruyoruz... Celile Hanım'ın anlattıklarını dinleyince ne kadar renkli ne kadar tesadüflerle dolu bir hayat yaşadığını görüyoruz. Rahatlıkla çok okunan bir roman ya da izlenen film konu olabilir hayatı. Celile Hanım'ın hayatındaki en önemli dönüm noktalarından biri, Dr. Müfid Ekdal'la tanışması. İki çocuklu, genç ve açılı bir

len ailelerinden birine gelin gittim. Eşim benden 35 yaş büyüktü. Bu evlilikten bir kız bir erkek iki çocuğum oldu. Ancak eşimi erken yaşta kaybettim. Suriye'de yaş dönem çok uzundu. Annem de bana 'Gel bir süreliğine İstanbul'a gidelim, bir değişiklik olur' dedi bunun üzerine Feneryolu'ndaki köşke geldik."

Celile Hanım, daha sonra yaşananları "Bir süre sonra çocuklarım hastalanınca annem 'Yan köşkteki Dr. Müfid Bey'i çağıralım, gelsin çocuklara baksın' dedi. Kaderin garip bir cilvesi işte o zamana kadar aynı mahallede olmamıza rağmen hiç karşılaşmamıştık. Müfid geldi, çocuklara baktı, kucağına aldı, sevdi, genç yaşta babalarını kaybettiler için üzüldü. Çok duygusal bir kişiydi. Ardından ben hastalandım, bana da geldi baktı. Sonra bir gün bana 'Sizi ailece yemeye çıkaralım istiyorum. Biraz değişiklik olur' dedi. Fenerbahçe Belvü'ye götürdü. Sonra 'Artık seninle baş başa bir yemeye çıkabilir miyiz' diye sordu. Ben de 'evet' dedim, anlaşıp ve evlenmeye karar verdik. Evliliğimizde bir kız bir erkek iki çocuğumuz oldu. Müfid, çok iyi bir babaydı, ilk eşimden olan iki çocuğuma da iyi bir baba oldu. Çocuklarım da onu çok sevdi" diye anlatıyor.

**'YAŞAMI KİTAP OLUYOR'**

Celile Hanım'ın kısa da olsa bazı bölümlerini anlattığımız yaşam öyküsü, bir gazete haberine sığamayacak kadar renkli ve uzun... Her yazının kaleme almaktan zevk duyacağı hüznün ve mutluluk dolu bu yaşam öyküsünü kitaplaştırmak ise gazeteci-yazar Neşe Doster'e kismet oldu.

Ekdal ailesinin aynı zamanda dostu olan Doster, kitabın tamamlamak üzere olduğunu belirtiyor. Dünya Kadınlar Günü olan 8 Mart'ta kitabın yayınlanacağını anlatan Doster, kitabı hazırlamak için Celile Hanım'ın hayatında önemli bir yer tutan Beyrut'a iki kez gittiğini, araştırma yaptığını söylüyor. Neşe Doster, "İlgili olacak bir kitap oldu" diye konuşuyor.



## KOZZY'DEN HABERLER

**Birbirinden eğlenceli aktivitelerle KOZZY ÇOCUK KULÜBÜ'nde buluşalım.**

Her Cumartesi - Pazar 15.00 - 17.00

29 Kasım Cumartesi  
Cup Cake Yapım Atölyesi

30 Kasım Pazar  
Yelpezelik Kus Yapım Atölyesi

TEİ Rehberlik Kulübü  
www.teirehberlik.com

Etkinliklere katılım kartı üzerinden yapılır. Tüm etkinlikler ücretsiz olup Kozzy Club üyelerine özeldir. Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Servisi'ne ulaşabilirsiniz.

**Kazandıran Club:Kozzy Club.**

İndirimler Fırsatlar

Kozzy Club'a üye olun, kazançlı alışveriş dünyasına siz de katılın. Kampanyalar, indirimler ve fırsatlardan faydalanın.

**EKS MUTFAK AKADEMİSİ İLE YEMEK ATÖLYELERİ KOZZY'DE!**

EKS Mutfak Akademisi ile ücretsiz yemek atölyeleri Kozzy AVMD'e başlıyor.

**3,2,1 SÜRPRİZ!**

3 farklı günde Kozzy'ye gelin, Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.

**SİZ NEREDE KOZZY ORADA**

Kozzy Android ve iPhone/iPad uygulamasını indirip; kampanyalar, etkinlikler ve indirimlerden öncelikli haberdar olabilirsiniz.

<b>KADIKÖY BELEDİYESİ KKM</b> KOZYATAGI KÜLTÜR MERKEZİ	28 Kasım Cuma • 20:30 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Uçlar</b> (TİYATRO)	29 Kasım Cumartesi • 12:00 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Kralın Yeni Giysisi</b> (TİYATRO)	29 Kasım Cumartesi • 14:00 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Neşeli Saat</b> (TİYATRO)
1 Aralık Pazartesi • 20:30 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Odenmeyecek Odemiyoruz</b> (TİYATRO)	1 Aralık Pazartesi • 10:00 - 22:00 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Ahşap Tekne Modelleri</b> (SERGİ)	1 - 7 Aralık • 10:00 - 22:00 Korfeza Salonu <b>İçimdeki Sezgiler</b> (SERGİ)	2 Aralık Salı • 19:00 Korfeza Salonu <b>Anadolu Aydınlanma Vakfı Felsefe Toplantıları</b> (KONFERANS)
2 Aralık Salı • 20:30 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Beziran (Tartuffe)</b> (TİYATRO)	3 Aralık Çarşamba • 20:30 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Sondan Sonra</b> (TİYATRO)	4 Aralık Perşembe • 20:00 Korfeza Salonu <b>Ahlak ve Din Felsefesini Aslından Öğrenelim</b> (KONFERANS)	4 Aralık Perşembe • 20:30 Gönül Üzü ve Gazanfer Özcan Sahnesi <b>Karman Çorman</b> (TİYATRO)

**Kozzy AVSAR** Sinemaları'nda

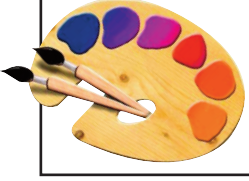
Her gün ilk seanslar 8 TL  
Her çarşamba tüm seanslar 12 TL  
Bu kampanyalar 3D filmlerde geçerli değildir.

0216 658 02 47 - 48

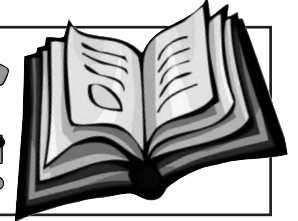
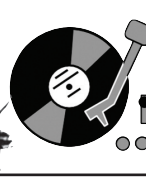
Available on the App Store

Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi

0216 658 0000 Bayar Cad. Buket Sok. Kozyatağı-Kadıköy/İstanbul www.kozzyavm.com /kozzyavm /KozzyAVM



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / [sem.celebi@hotmail.com](mailto:sem.celebi@hotmail.com)  
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN [gazetekadikoy@gmail.com](mailto:gazetekadikoy@gmail.com)



## HAFTANIN KAÇMAZLARI



### TİYATRO

#### ✓ Müzikalin "Küskünü" olur mu?

Evet, olur hem de en eğlencelisinden! Küskünlük, içimizde olumsuz hisler uyandırır da Emek Sahnesi'nin iki sezondur oynadığı "Küskün Müzikal", izleyiciye en keyiflisinden bir üç saat yaşıyor. Engin Alkan'ın Carson McCullers'in "Küskün Kahvenin Türküsü" öyküsünden esinle kaleme aldığı ve aynı zamanda müziklerini de yaptığı Küskün Müzikal; her günü birbirinin aynı geçen, küskün bir coğrafyada kimsenin yaşmaya cesaret edemediği Zakkum Hanım'la, bir anda ortaya çıkıp kasabasının ödünü patlatan ucube akrabasının tuhaf ilişkisini ve hapisten çıkıp intikam ateşiyle Zakkum'un peşine düşen Kesik'in tutkulu aşkını, kara komedi üslubunda ele alıyor. Hikâyenin de, şarkıların da, oyuncuların da içimizi ısıtacağı bu oyunu kaçırmayın. Küskün Müzikal, Aralık ayı boyunca sadece bir kere, 14 Aralık Pazar 19.00'da oynayacak, hatırlatalım! Bilet Fiyatı: Tam: 40.00 TL Öğrenci: 25.00 TL Adres: Emek Sahnesi Uzunçayır Cd. Salı Pazar Karşısı No:29, Kadıköy / 0216 545 73 76



#### ✓ Kırmızı, Siyah ve Cahil

İlk kez 19. İKSV Tiyatro Festivali kapsamında sahnelenen "Kırmızı, Siyah ve Cahil" 5 Aralık'ta Kadıköy'e geliyor.

Laçın Ceylan ve Nihat İleri'nin kurduğu Bitiyatro'nun L'alarme-à-l'oeil Paris ortak prodüksiyonu olan oyun, bu hayattan sahneler sunuyor izleyiciye. Her bir sahnede karakterler insanlıklarıyla yüzleşeceği seçimlerle baş başa kalıyor. Hem çarpıcı, hem komik sahnelerle, içinde yaşadığımız dünyayı tekrar tartışmamızı öneriyor. Laçın Ceylan, Fatih Dokgöz ve Fehmi Karaarslan'ın oynadığı "Kırmızı, Siyah ve Cahil", 5 Aralık Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde izlenebilir. Bilet Fiyatı: Tam: 40.00 TL Öğrenci: 25.00 TL

Bilet Fiyatı: Tam: 40.00 TL Öğrenci: 25.00 TL  
Adres: Kozyatağı Kültür Merkezi Bayar Cad. Buket Sok 20/1 / 0216 658 00 14

## ÇOCUK OYUNU

#### ✓ Arkadaşım Biental seni çağırıyor!

Çanakkale'de 9 Mayıs - 7 Haziran 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan Arkadaşım Biental - 2. Uluslararası Çanakkale Çocuk Bientali hazırlıkları başladı. Çanakkale Belediyesi, Arkadaşım Biental Ekibi ve DADA Neşeli Fikirler



Atölyesi işbirliğiyle gerçekleştirilecek olan biental "İçim Dışımın Büyük" sloganıyla tüm çocukları bientale davet ediyor. Kuratörlüğünü Ani Setyan'ın yaptığı biental kapsamında atölye çalışmaları, seminer, söyleşi ve sanatçı buluşmaları gerçekleştirilecek ve çalışmaların sonucunda ortaya çıkan işler kentlin farklı mekanlarında izleyiciyle buluşacak. Hayallerin sanat yoluyla bir araya geldiği Arkadaşım Biental birlikte hayal etmek ve birlikte üretmek üzere dünyanın bütün çocuklarına açık.

Ayrıntılı bilgi için: [www.arkadasimbiental.com](http://www.arkadasimbiental.com)

## SERGi

#### ✓ 2014'e Veda...

Ürün Sanat Galerisi, 19 Kasım - 11 Aralık tarihleri arasında "2014 Yılına Veda" isimli karma resim sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide Bedri Rahmi Eyüboğlu, Mehmet Pesen, Ruzin Gerçin, Zeki Kırıl, Niyazi Toprak ve Saim Dursun resimlerinden seçmeler yer alıyor. Adres: **Sargül Sok. Arzu Apt. No:2 D:5 Caddobostan / 0216 363 12 80**



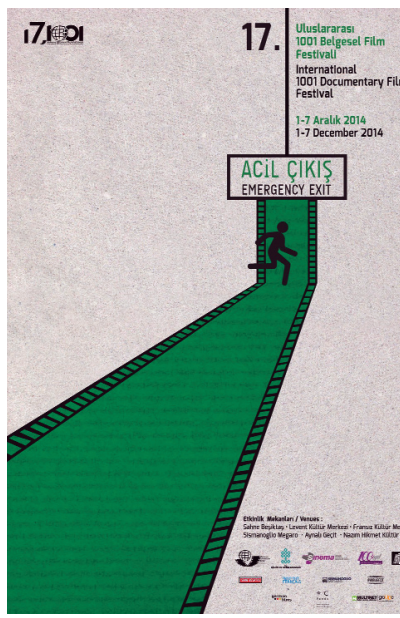
## "Acil Çıkış" nerede?

**17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, doğal felaketler ve küresel krizlere karşı filmlerle 'acil çıkış' arıyor**

Bu yıl 1-7 Aralık tarihleri arasında düzenlenecek 17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin ana teması 'Acil Çıkış' olarak belirlendi. Türkiye'den ve dünyadan yüzlerce belgesel filme ev sahipliği yapan festival, neden 'acil çıkış'ı ihtiyaç olduğunu şöyle açıklıyor:

"Dünyamız, yanlış ve çıkarıcı politikaların sonucu, bir yandan küresel ısınma, tükenen yaşamsal kaynaklar ve doğal felaketlerle, diğer yandan ekonomik, siyasal ve insani krizlerle yüz yüze kalıyor; egemen güçler çareyi daha fazla tüketim ve baskıcı yönetimlerde görüyor. Oysa belleğimiz ve aklımız göstereceği bir çıkış, 'acil çıkış' mutlaka vardır."

Belgesel Sinemacılar Birliği'nin düzenlediği festivalde 20 ülkeden 54 film gösterilecek. Festival programına alınan yerli belgesellerin önemli bir bölümü, yabancı filmlerinse tümü son iki yılda çekilen



ve ülkemizde ilk kez gösterilecek yapımlardan oluşuyor. Tüm gösterim ve yan etkinliklerin ücretsiz olduğu 1001 Belgesel Film Festivali'nin gösterimleri Sahne Beşiktaş, Levent Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Sismanoglu Megaro, Aynalı Geçit ve Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

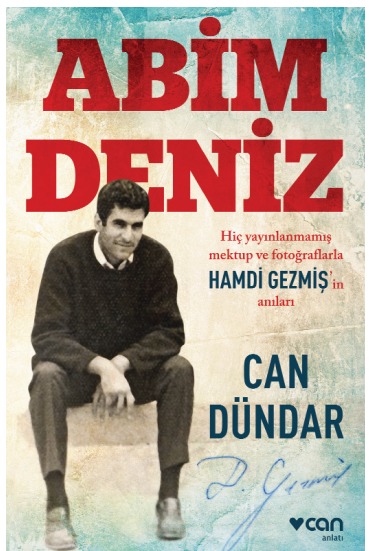
#### SANSÜR PANELİ DE VAR

Festival kapsamında uluslararası dağıtıcılar ile Türkiye'deki belgesel yapımcıları 8-9 Aralık'ta İstanbul'da buluşacak. Festival programına bu yıl dahil olan '101 Seçkisi'nde jüri kararıyla belirlenecek bir filmin yönetmenine bir sonraki projesi için 3 bin TL para ödülü, bir yönetmene de yine bir sonraki projesi için 6 bin TL değerinde yapım sonrası destek verilecek. Festival kapsamında 'Sansür ve Oto Sansür' konulu bir panel düzenlenecek. Festivalin ayrıntılı programına <http://www.1001documentary.net/> adresinden ulaşabilirsiniz.

## ABİM(İZ) DENİZ GELİYOR

Gazeteci yazar Can Dündar, "Abim Deniz" kitabıyla neredeyse tüm ülkenin yüreğinde yer etmiş bir devrimcinin, Deniz Gezmiş'in hayatında bir yolculuğa çıkartıyor okuru. Bugüne kadar özenle saklanan fotoğraflar, mektuplar ve belgeler, Can Dündar'ın deneyimli gazeteciliği ve Deniz'in yıllarca sessiz kalan kardeşi Hamdi Gezmiş'in tanıklığıyla birlikte ilk defa bu kitapla gün yüzüne çıkıyor.

Şimdiden çok satanlar listesinin ilk sıralarına yerleşen "Abim Deniz" kitabını, Can Dündar ve Hamdi Gezmiş Caddobostan Kültür Merkezi'nde anlatacaklar. Dündar ve Gezmiş, 7 Aralık Pazar günü saat 13.00'te Caddobostan Kültür Merkezi'nde okullarla buluşacak. Hepimizin "abisi" Deniz'in, bir dönemin devrimci kuşağının ve onların



konuşulacağı söyleşinin ardından, Can Dündar ve Hamdi Gezmiş kitabı imzalayacak.

Adres: **CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11 Caddobostan / 0216 467 25 68**



## Saray müzisyenleri Süreyya'da

İstanbul Barok Topluluğu 20. yılını, İstanbul'a davet ettiği Belçika Sarayının müzisyenleri ve dansçılarından oluşan La Cetra D'Orfeo ile iki konserde aynı sahnede paylaşarak kutlayacak. Dünyanın en önemli tarihi dans akademisyenlerinden Lieven Baert'in koreografisi ve kostümleri ile renklenecek konserde; Avrupa, Türk (Osmanlı) ve Güney Amerikalı bestecilerin Ortaçağ, Rönesans ve Barok dönem eserleri seslendirilecek.

Konserlerin ilki 30 Kasım Pazar 20.00'de Cemal Reşit Rey Konser Salonu, ikincisi ise 1 Aralık Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda olacak.

Konser biletleri; Biletix'in yanı sıra Cemal Reşit Rey Konser Salonu ve Süreyya Operası gişelerinden temin edilebilir. Bilet fiyatları 28.50 ile 83.50 TL arasında değişiyor.

Adres: **Süreyya Operası Bahariye Caddesi No:29 / 0216 346 15 31**

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAPLIK

İŞIK DEMİRTAŞ

## EFEYİMAN



#### ÖNSÖZ Efeyman

Işık Demirtaş, ilk öykü kitabı Efeyman'da; okuyucularına gündelik yaşamın 'sıradan' konularını anlatıyor. Kitap, on yedi öyküden oluşuyor. Koşuyolu Mahalle Evi Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'ne devam eden Demirtaş'ın, yazdıklarını yayınlama konusundaki heyecanı artınca, "Efeyman" öykü kitabı olarak raflarda yerini almış. Işık, "Keresteler" öyküsünde köy ve kent yaşamındaki insanların davranış modellerini acı bir hikâye üzerinden anlatırken, "Kırmızı Kelebekli Sarı Atkı", "Dereler Akar Gider", "Erguvanlar" öyküleriyle de son yıllarda ülkemizde, 'ilerleme' adına acımasızca sürdürülen yapılaşmayla neleri kaybettiğimizi hatırlatıyor.

Ceres Yayınları / 96 sayfa / 12.00 TL  
**Güncel edebiyat dergisi Sabit Fikir, 2014'ün en iyi 50 romanını seçti. İşte listenin ilk üç sırasına yerleşenler:**

- Hav - Kemal Varol / İletişim Yayıncılık / 230 sayfa / 18.50 TL
- Rensiz Tsukuruz Takazi'nin Hac Yılları - Haruki Murakami / Doğan Kitap / 320 sayfa / 24.00 TL
- Dünya Ağrı - Ayfer Tunç / Can Yayınları / 336 sayfa / 19.00 TL

## ALBÜM



#### Ceylan Ertem - Amansız Gücenik

Ceylan Ertem'in yeni albümü "Amansız Gücenik" raflardaki yerini aldı. Prodüktörlüğünü Can Güngör'ün üstlendiği albüm, 2012 yılında yayınlanan "Ütopiyalar Güzeldir" in takipçisi. Albüme şarkı veren en dikkat çekici isim ise Yıldız Tilbe. Ceylan Ertem'in "İlahim kaynağım" diye nitelediği Yıldız Tilbe, "Kahroloji" isimli yeni bir besteye albüme destek oldu. "Hırpalandı Mayıs" isimli Gezi'ye selam duran bir şarkıyla açılan "Amansız Gücenik", adını Edip Cansever'in "Ben Ruhî Bey Nasılım" şiirinde geçen bir tasvirde alıyor. Ertem, albüm tanıtım konserleri kapsamında 5 Aralık'ta Moda Sahnesi'nde sevenleriyle buluşacak.

Sony Music / 19.90 TL

#### Ruhu doyuran yeni albümler:

- Athena - Altüst / Pasaj Müzik / 19.90 TL
- Flört - Hücum Kayıtlar / Pasaj Müzik / 19.90 TL
- Şenay Lambaoğlu - Zarf Tümlüci / DMC / 19.90 TL

## DVD

#### Şarküteri - Dilacetessen

Bu hafta sizlere 1990'ların başında sinema dünyasında farklı bir hava estiren "Şarküteri" filmi öneriyoruz. Jeunet ve Caro ikilisinin sergiledikleri fütüristik komedi Şarküteri, daha önce benzeri görülmemiş alternatif bir evren sunuyor. Keskin bir mizah duygusu ve teknik ustalıklarla bezeli, her saniyesi birbirinden çarpıcı bu film, insanlığın dehşetli bir övgü niteliği taşıyor. 2 DVD'li Özel Koleksiyon / 24.95 TL



# Trenler uğramasa da o ayakta

**110 yıllık tarihiyle, onlarca hikâyenin tanığı ve hatta merkezi olan Haydarpaşa Gar Restaurant, yolcular olmasa da müdavimleriyle yaşıyor. 1964'ten beri Kadıköylü Sözübir ailesinin işlettiği mekânın üçüncü kuşak işletmecisi Cenk Sözübir "Trenlerin kokusunu özledim. Ama inanıyorum o trenler bir gün bu gara geri dönecek" diyor**

● Semra CELEBİ

Trenin kalkmasına çok az vardı Kadıköy iskelesindeydik Cemal'le Işıl ışıldı Haydarpaşa Gar Lokantası Vapurlar suyun aynasında

19 Mart 1969'da Cemal Süreya ile birlikte İstanbul'dan Ankara'ya yaptıkları tren yolculuğunu misralara döken Muzaffer Buyrukçu, böyle anlatmıştı Haydarpaşa Gar Lokantası'nı. Sadece Buyrukçu ile Süreya'nın değil, yüzyıllık mazisi içinde pek çok sairin, yazarın, kelimelerle dans edenlerin, dostluklar biriktirenlerin, yollara düşenlerin buluşma mekânı oldu. "Ankara'nın en çok İstanbul'a dönüşünü sevenim" diyenlerin şehrin keşmekeşine dalmanın önce soluklandıkları ilk yer oldu.

Dünya gotik mimarisinin İstanbul'daki bekçisi, Anadolu'yu İstanbul'a taşıyan anılarla dolu Haydarpaşa Gar 1908'de inşa edildiğinde, Haydarpaşa Gar Lokantası da akabinde devreye girdi. 1964'ten bu yana ise, bugünkü haliyle, yani bir meyhane olarak Kadıköylü Sözübir ailesi tarafından işletiliyor. Şimdi dümnen üçüncü kuşakta. Çocukluğu, dedesi ve babasının ekmek kapısı olan bu tarihi binada geçen Cenk Sözübir, 50 yıllık öykünün nasıl başladığını şöyle anlatıyor:

"Benim dedem de demiryolu çalışanı. 1964 yılında bu lokantayı devralıyor. O zaman esnaf lokantası tarzında bir yer. Dedem Esat Sözübir uzun yıllar burayı işlettikten sonra babam Adil Sözübir ile amcam işletmeye devam ediyorlar. Şimdi de amcamın eşi Gülümser Sözübir ile birlikte yaklaşık 15 yıldır işletiyoruz.

Benim çocukluğum burada geçti, hatta bütün hayatım... Çocukken kasada dururdum, boyum yetişmediği için altıma su kasası koyu yordlardı. Zaten turizm ve otelcilik okudum. Bütün hayatım Haydarpaşa Gar binasında ve restoranda geçti, geçiyor."

## FARKLI BİR KUŞAK GELDİ

Cenk Sözübir'e çocukluğundaki Haydarpaşa ile şimdiki Haydarpaşa arasındaki farkı



Sezen Aksu geçtiğimiz günlerde burada klip çekti



Haydarpaşa Gar Lokantası ilk yıllarında



Bazen perdeye Türk filmleri yansıtıyor

soruyoruz. Şunları anlatıyor:

"Her bakımdan fark çok. Eskiden bütün gazetecilerin, yazarların şairlerin uğradığı bir yerdi. Selim İleri'nin masası vardı mesela. O zaman herkes tren kullanıyordu. Akşam burada bütün ünlüleri görürdünüz çünkü yataklı trenle Ankara'ya giderlerdi. Şimdi misafir profilimiz değişti. Farklı bir kuşak geldi. Özellikle hafta sonu canlı müzik yaptığımız akşamlarda çok genç arkadaşlarımız geliyor. Bunların çoğunluğu kadın. Çok eski bir işletme olduğu için, gençler araştırıp geliyorlar, kadın misafirlerimiz rahatça oturabileceklerini biliyorlar."

## GARSONLAR BİLE DEDEDEN KALMA

Cenk Sözübir, Gar Restaurant müşterilerinin bu güveni, müdavimleriyle ve çalışanlarıyla aileye dönüştürmüş yönetiminden almasına bağlıyor:

"Mesela buranın sefligini yapan arkadaşımız Olcay'ın babası beni ayağında sallıyormuş. Barda çalışan Recep Bey, hem dedemle, hem babamla çalışmış, şimdi bizimle devam ediyor. Yani çok uzun yıllardır birlikte olduğumuz arkadaşlarla çalışmaya devam ediyoruz. Bar müşterilerimiz bellidir. Her akşam buradalar, babamdan beri..."

## YOLCU YOK AMA MÜDAVİMLER VAR

Haydarpaşa Gar'na iki yıldır trenler uğramıyor. Son olarak vapurlar ve motorlar da kaldırıldı. Büfeler çoktan gitti. Şu anda Haydarpaşa'nın yaşayan tek köşesi Gar Restaurant. Taksi durağı ve umumî tuvalet Restaurant için çalışmaya devam ediyor. Artık uzun yola düşmeden önce "iki tek atalım" diyenlerin değil, özel olarak yemek yemek gelenlerin mekânı Haydarpaşa Gar Restaurant. Şimdilik böyle devam ediyor ama Haydarpaşa Projesi'nin uygulanması durumunda asırlık mekânın ne olacağı bir muamma.



## "TRENLERİN KOKUSUNU ÖZLEDİM"

Sözübir "Burası trensiz ölü" diyor: "Belki burası kültür merkezi olsa daha çok kazanabilirim ama inanın istemiyorum. Böyle devam etsin istiyorum. Çünkü ben o günleri yaşadım. Trenlerin kokusunu içime çektim. O kokuyu özleyorum. Ama inanıyorum o trenler buraya geri gelecek. Burası mutlulukla hüznün aynı anda yaşadığı yerdir. Bir yıl öncesine kadar tahta valizle geleni biliyorum. Ne umutlarla gelip şu merdivenlerde çaresiz duranı gördüm. Ne hikâyelere tanık olduk... Haydarpaşa'nın ruhu bu ve bu ruhan yaşatılması gerekir."

## ADI ARTIK MYTHOS

Kentin tam ortasında olmasına rağmen, kentin gürültüsünü duymayacağımız ama bir fotoğraf gibi karşınızda beliren Kadıköy ve Tarihi Yarımada manzarasıyla İstanbul'un en güzel manzaralarına sahip noktalardan biri Haydarpaşa Gar Lokantası. Çini duvarları, boydan boya eski İstanbul fotoğrafları ve şimdi hayatta olmayan ustaların portreleriyle karşılıklı oturuyor ve 110 yılda bu geniş sütunlara kimler dokunmuş, ceviz ağacı masalarda kimler oturmuş diye düşünmeden edemiyorsunuz. Bu güzel manzaraya şahit olmak isteyenler arasında Selim İleri, Candan Erçetin, Ayşegül Aldinç gibi müdavimler var. Yaklaşık dört yıl önce ise Urla'nın konsept mekânlarından Mythos ile ortaklığa giderek, Urla'nın ve Mythos'un mezeleriyle sofralarını zenginleştirdiler. Levrek lokma, Girit ezme, Amavut biberli patlıcan ezme, vişneli yaprak sarma, yaprak ciğer en beğenilen lezzetleri.

## DENİZE NAZIR FASIL

Haydarpaşa Mythos'ta Çarşamba, Cuma ve Cumartesi günleri canlı müzik var. Fasil eşliğinde fiks münü servisi ediliyor. Diğer günler alakart münü almak mümkün. Tamamı yerli ve doğal ürünlerle yapılan mezelerin fiyatı 8.00-22.00 TL arasında değişiyor. Fiks münüler 115 ila 145 TL arasında bir fiyat aralığına sahip. Canlı müziğin olduğu akşamlar rezervasyon yaptırmak şart.

Tel: 0216 337 09 79 / 0552 214 42 42



Cenk Sözübir

Fotoğraflar: Semra CELEBİ

# Metin Hara

30 Kasım Pazar  
Saat: 15.30

Söyleşi ve  
İmza Günü



RÖNESANS  
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE  
365 GÜN İNDİRİM!



50 SINEMA	CHOC'NETTE	GRATIAE	KÖFTECİ RAMİZ	PINTIR	50 CHIC
A SPORTS	CIRPY	GRATIS	KUFTA	PIDEM	STARBUCKS COFFEE
ACCESSORIZE	COFFEEMANIA	GREYDER	KUMPIR	PIZZA HUT	STEP HALI
ADIDAS	CORN IN CUP	GUSTO	K9 PET HOTEL	PLATIN LOSTRA	SUYEN
ADIL IŞIK	DAGI	HARIBO SEKER	LEVI'S	PLAYLAND	SWATCH
ALTIMYLDIZ	DEFACTO	HERRY	LOCO POCO	TANTONİ	TANTONİ
ANAMITAR KÖŞESİ	DEICHMANN	HOSTA	LTB	POPEYES	TANTUNİZADE
ANI TOUR	DOCKERS	HOTIC	MADAME COCO	POP & PINK	TANUK DÖNYASI
ARBY'S	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	HUMMEL	MADO	PUMA	TEFAL
ATASAY	DRY CENTER	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	QUICKSILVER	TEKİN ACAR
ATASUN OPTİK	D'S DAMAT	İDDAA	HARMARİS BÜFE	RAMSEY-KIP	TIFFANY
AVEA	D&P PERFORMUM	İNCİ	HARKA PARK	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
B&B STORE	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	MATMAZEL ÇANTA	SAATİSLAT	TURKCELL
BAMBI	ESSE	KANZ	MC DONALD'S	SABRİ ÖZEL	U.S. POLO ASSN.
BATIK	FASHION REPUBLIC	KAPPA	MUGAB BAKLAVA	SAMSUNG	VODAFONE
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KARACA HOME	NIKE	SAREV	WATSONS
BERNARDO	FENERIUM	KAYSERİ MUTFAĞI	NINE WEST	SBARRO	YEŞİL
BETA	FİNSPOR	KEMAL TANCA	OPTİMUM TERZİ	SHOES CENTER	YVES ROCHER
BEYHUN BUSINESS	FLORMAR	KENT OPTİK	ORTOPEDIA	SILK & CASHMERE	ZEN PIRLANTA
BÖLÜLÜ HASAN USTA	FOREVER NEW	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SIX	ZHA
BURGER KING	GİNALI MILANO	GİYA	ÖZSÜT	SİMLİ ELLEL	
CENTONE	GİYA	GNC	PANCO	SİMİT SARAYI	
CHERIE SILVER			PENTI	SKECHERS	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com  
f/optimumoutlet  
t/optimum\_outlet

# FIKİRTEPE'YE KIŞ GELDİ

● Mustafa SÜRMELE

Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı açıklandığında yıl 2011'i gösteriyordu. Fikirtepelileri sevdirip, umutlandırın planın örnek olacağı da sıkça vurgulanıyordu. Ancak Fikirtepe'de işler hiç de beklendiği gibi yolunda gitmedi. 2015 yılına yaklaştığımız son aylarda, kentsel dönüşüm bölgesinde inşaat ruhsatı alan imar adalarının sayısının, bir elin parmaklarını geçmediği gözleniyor.

Binlerce insanı ilgilendiren kentsel dönüşümdeki sıkıntılar, gelinen aşamada en çok Fikirtepe'yi mağdur etti. Yüzlerce aile Fikirtepe'de dededen, babadan kalma evlerini terk ederek farklı muhitlerde kiraya çıktı. Sosyo-ekonomik açıdan önemli bir değişimin yaşandığı mahallede, daha binlerce aile umutla kentsel dönüşümün tamamlanmasını bekliyor.

## MAHALLEYİ KIŞ SOĞUĞU VURDU

Kentsel dönüşüm sürecinin yaşandığı Fikirtepe'de kış kendini, soğuk ve yağmuruyla hissettirmeye başladı. Yaklaşan kış ve başlayan soğuk havalar Fikirtepelileri düşündürdüren başka bir konu. Mahallede; yıkılmış binalar, boş sokaklar, kimi yerlerde yürünmesi imkânsız, çamurlu yollar hâkim. Pusu ve yağışlı bir kış havasında evlere çekilmiş yaşamın hâkim olduğunu, bacalardan yükselen dumanlardan anlamak mümkün. Sabah okula giden çocuklar, işine yetişmeye çalışan insanlar ıslak ve çamurlu yollarda yürümenin zorluğunu yaşıyorlar.

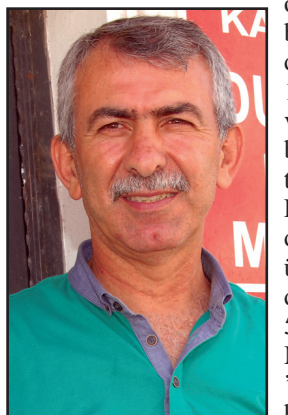
Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Merdivenköy'ün bir kısmı, Çömlekçi Çukuru'nu kapsayan plan kapsamında 61 imar adası bulunuyor. Henüz 14 imar adasında imzaların yüzde yüz bittiğini açıklayan Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanı Yasin Bektaş Fikirtepe'nin bir laboratuara döndüğünü, sürecin bir an önce hızlanması gerektiğini belirterek, halkın uzayan süreçten çok zarar gördüğünü ifade etti.

## "EKONOMİK OLARAK ÇÖKTÜK"

Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz ise "Ekonomik olarak çöktük. Gerçekten fakir duruma düştük. Ekonomik hayat standartlarımız düştü. 2011 yılındaki hayat standartlarımızı arıyoruz" dedi.

Ahmet Gediz "Dumlupınar Mahallesi 18 adadan oluşuyor. Bunların 6 tanesinde imzalar tamamen bitti. 3 adada inşaat çalışması var. Ruhsatlar biraz geç alınıyor. Nedenini bilemiyorum. Mahalle olarak 2011 yılında Büyükşehir Belediyesi'nin planları açıklamasıyla Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Merdivenköy, Eğitim Mahalleleri dönüşüm alanına alındı. "EV SAHİPLERİ MAĞDUR OLDU"

Kendimizi deneme tahtası olarak görüyoruz. Bizi o hale getirdiler. Fakat gerçekten mahalleliler olarak çok çektik. Gerçekten fakir duruma düştük. Ekonomik hayat standartlarımız düştü. 2011 yılındaki hayat standartlarımızı arıyoruz. Çoğu evler boşaldı. Mahallede 35 bin nüfus, 17 bin seçmen vardı. Şimdi 11 bin seçmene düştü. İnsanlar taşındı. Ev sahipleri mağdur oldu. Caddede üzerindeki çoğu dükkan kapandı. 5-6 bin liraya Mandıra Caddesi'nde boş dükkan bulamıyordunuz. Şu anda dükkanların çoğu boşaldı.



Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz

**Yaklaşık dört yıldır Fikirtepe ve çevresinde süren kentsel dönüşüm yavaş ilerliyor. Kara kışın kapıya dayandığı şu günlerde Fikirtepeliler bir an önce inşaat ruhsatlarının verilmesini ve evlerine kavuşmayı bekliyor**



Sokaklar çamur deryası

**Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu kentsel dönüşüm sürecine dahil edilmemelerini eleştirdi.**

**Nuhoğlu: "Biz belediye olarak insanların mağduriyetleri daha fazla uzamasın diye hiçbir şeye itiraz etmedik. Ama buna rağmen sorun çözülüyor" dedi**

Depo olarak kullanılıyor. Sokaklarda yürüyemiyoruz. Hırsızlık ve ahlaki sorunlar var. Herkes evinden oldu. Evler yıkıldı. Kira ödeyemeyen müteahhitler var. Taşınan insan-

**DÖNÜŞÜMDE ALTYAPI EKSİKLİĞİ**  
Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanı Yasin Bektaş "Doğma büyüme Filar mağdur duruma düştü. Büyükşehir Belediyesi daha önce alt yapıyı hazırlanmadan oldubittiye gelerek yapılan bir plan galiba. Çünkü bir plan 4-5 defa askıya çıkmaz. 4 emsal verilen yerde bence belediye daha dikkatli davranmalıydı. Alt yapısı daha iyi sağlam bir şekilde yapmalıydı. Çünkü deprem denilen bir gerçek var. Bunun hemen dönüşmesi gerekiyor. Örnek sözleşme yapılması gerekirdi. Bize ne ilçe ne de Büyükşehir belediyesi yardım etti. Bundan dolayı mağdur olduk. Fikirtepe'den çok büyük dersler çıkarılabilir. Üniversiteler burada mutlaka çalışmalı. Artık 4 seneyle yaklaşta. Fikirtepe'de yoksulluk var. İnsanlar yerlerini 5, 10, 20, 30 metre satmaya başladılar. Böyle devam ederse çoğu insanın elinden tapu gidecek. İnşaatların bir an önce başlaması gerekiyor."



Yasin Bektaş

kiртеpeliyim. Dönüşüm süreci başlamadan önce esnaftım. Evim ve işyerim vardı. İyi bir düzenim vardı. Mahalledeki diğer esnaflar gibi işler durunca dükkânımı kapattım. Kiralar mahallede 3'te bir oranında düştü. Kirada evi olanlar kira gelirlerini kaybetti. Fikirtepeliler ciddi manada mağdur durumda. 2011 başında Fikirtepe Kentsel Dönüşüm süreci başlamasıyla herkes sevinmişti. Hemen hemen dördüncü yıla giriyorduk. Umutla bekliyoruz ama... Geçen süreçte şun ana kadar 4 adaya inşaat ruhsatı verildi. Dönüşümden ziyade dönüşümsüzlük süreci gibi bir şey. Ciddi manada problemler var. 61 imar adasında 14 adada imzalar yüzde yüz bitti. Çoğunluğu 2-3 yıl önceden imzası biten adalar. Projesi ruhsat bekleyen bizim bildiğimiz 3 tane firma var. Sürecin hi-



Yıkık binalar arasında karanlıkta yürümek imkânsız

zlanması gerekiyor. Kamulaştırma başvurusunda bulunan çok sayıda firma var. Vatandaşlara tebligat ulaştığı duyumunu aldık. 4 yıllık süreçte yanlışlar çok yapıldı. İş yapma yeterliliği olan ve olmayan firmalar olgusu ciddi manada Fikirtepe'de pekişmiş durumda. Bunu gözlemliyoruz. Kentsel dönüşüm konusundaki alt yapı eksikliği en bariz örnek. Hazırlıksız bir şekilde bu önerinin sunulduğu anlaşılmalıdır. Keşke bunun alt yapısı oluşturulmuş olsaydı. 4 yıl içinde bunlar oluşturulmaya çalışıldı. Yeterli oldu mu? Değil. Hala eksikler var. Bu noktada dernek olarak uyarılarımızı yapıyoruz. Ne kadar dikkate alınıyor onu bilemiyoruz. Sıkıntılar iletmek adına üzerimize düşeni yapmaya çalışıyoruz. Fikirtepeliler olarak bizim de hatalarımız var. Sözleşme aşamasında firmalar denetlenmeli. Ruhsatlar veriliyor ama çok ağır bir çalışma var. Fikirtepe çok gündeme geldiği için burada ince eleyip sık dokunuyor. Gözlemimiz budur. Son alınan ruhsat zaten bunun bir örneğidir. 2 yıl önce başladığını düşünürsek devamlı da yönetmelik ve yönetenlerin değiştiğini dikkate alırsak sistemin hala oturmadığını görüyoruz. Ondan kaynaklanan bir gecikme var. Fikirtepe bir laboratuvar oldu. "FİKİRTEPE ÇÖZÜME KAVUŞMALI"

Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan dönüşüm öncesi mahallede 30 bin nüfus olduğunu hatırlatarak şunları söyledi. Taşınanlar oldu nüfus azaldı. Burada kiralar çok düştü. Fikirtepe'de kahvehanelerde iki masadan birinde konu Fikirtepe'deki dönüşüm. Fikirtepe Mahallesi'nde 19 imar adası bulunuyor. Fikirtepe en fazla imar adasının bulunduğu yer. İmzası biten ada sayısı ise 5 tane. İki adada inşaat faaliyeti başladı. İki adada başlamayı bekliyor.

Geri kalan adaların çoğunda imzalar yüzde 70-80 oranında bitti. Keşke acil kamulaştırma gelmeden zamanında imzalar atılsaydı. Türkiye'de verilmemiş emsalle imar verildi. Bir an önce imzalar bitmeliydi. Büyükşehir ve ilçe belediyeleri bir araya gelip Fikirtepe'yi çözüme kavuşturmalı. Herkes taşın altına elini sokup Fikirtepe halkının mağduriyetini gidermek için fedakarlık yapmalı. Acil kamulaştırmanın geldiği adalarda imzalar bitti.



Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan

## Fikirtepe'de YAŞAMAK...

● Zeynep Uluocak (85) Fikirtepe'de yakınları ve komşularının desteğiyle yine bir akrabasının kendisine tahsis ettiği tek göz odada tek başına yaşıyor. Mahalleli ve Muhtar Ahmet Gediz, ihtiyacı olduğunda Zeynep ninenin yanında olmaya gayret ediyorlar. İlerleyen yaşının da vermiş olduğu sıkıntılar ve hastalıklardan dert yanan Zeynep nine, yaklaşık 40 yıldır Fikirtepe'de yaşıyor. Soğukların başlaması ve yürümekte zorluk çektiği için dışarı bile çıkmadığını söyleyen Zeynep nine, "Fikirtepe yıkılırsa nereye giderim" dedi.



## KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI'NDAN

Belediyemiz mülkiyetindeki "Kadıköy" isimli tekne pazarlık usulü ihale ile satılacaktır.

Belediyemiz mülkiyetinde bulunan, yapımcısı MTÜ olan, MD706 tip, 250 bhp gücündeki, 3.800 rpm devirli, 49B04754 ve 49B04755 seri nolu iki adet dizel motorlu, 12,57 metre uzunluğunda, 3,53 metre enindeki "Kadıköy" isimli tekne 160.000,00 TL+ KDV (Yüzatmışbinlira+KDV) bedel üzerinden satılacaktır. Geçici teminat 4.800,00 TL (Dörtbinsekizyüzlira) olup, dosya satış bedeli 150,00 TL (Yüzellilira) dir.

Yukarıda muhammen bedeli ile geçici teminat miktar yazılı olan "Kadıköy" isimli teknenin satış işleri için 2886 sayılı Devlet İhale Kanununun 45.maddesi uyarınca açık artırma usulü ile 20/11/2014 Perşembe günü saat 14:00'de Fahrettin Kerim Gökay Caddesi No:2 A Blok 4.Kat Kadıköy-İstanbul adresinde bulunan Kadıköy Belediyesi Encümen toplantı salonunda Kadıköy Belediye Encümenince gerçekleştirilmiş, ihaleye katılım olmaması nedeniyle 85/1 sayılı karar ile 2886 sayılı Devlet İhale Kanununun 49.maddesi uyarınca 27.11.2014 Perşembe günü saat 14:00'de, talipli çıkmadığı takdirde ise 02.12.2014 Salı günü saat 14:00'de pazarlık usulü ihale satışının yapılması kararlaştırılmıştır.

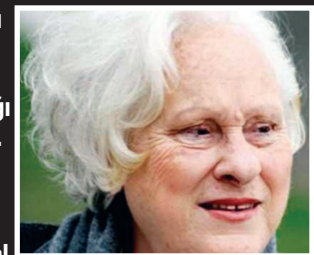
İlan edilen "Kadıköy" isimli teknenin satışı ile ilgili şartnameye ilişkin dosya aynı adresteki B Blok 4. Kattaki Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğünde görülebilir. İhaleye katılmak isteyenler şartnameye havi dosyayı Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğünden 150,00 TL bedel karşılığı temin edilir. "Kadıköy" isimli tekne Fenerbahçe Mahallesi Fenerbahçe Marina F-2 bölümüne bağlı olup isteyen katılımcılar mesai günlerinde 10:00-15:00 saatleri arası teklif ve inceleme yapabilirler.

### İhaleye katılmak isteyen istekçilerin:

- Kanuni ikametkâh adresini gösteren belge
- T.C kimlik numarasına haiz nüfus cüzdanı veya ehliyet gibi kamu kurum veya kuruluşlardan alınmış kimlik belgesi
- Tüzel kişi olması halinde imza sirküleri ve şirketin ticari sicilne kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair ticaret veya sanayi odasından alınmış 2014 yılına ait faaliyet belgesi
- Vekaletname ile iştirak edeceklerin, noter tasdikli vekaletnameleri ve imza beyannamesi
- İhaleye katılacak yabancı tebanın Türkiye'de mukim olduklarını tespit edici belgeleri yeterlidir.
- Yabancı şirketlerin (c) fıkrasında yazılı şartlarda haiz bulunması.
- Teminat maktuzu veya banka teminat mektubu (Teminat mektupları için adına 2886 sayılı yasa kapsamında limit dahilinde süresiz olacaktır.)
- 2014 yılında İhalelerden yasaklı olmadığına dair taahhütname.
- Dosya bedeli tahsilat maktuzu ile katılımcılar evraklarını ihale saatine kadar Yazı İşleri Müdürlüğü Encümen Şefliğine vermeleri gerekmektedir.
- İhale komisyonu pazarlık usulü ihalede verilecek olan teklifi kabul edip etmemekte serbesttir.

## Melisa Gürpınar'ı kaybettik

Türkiye Yazarlar Sendikası ve PEN üyesi şair Melisa Gürpınar, 24 Kasım Pazartesi sabahı kaldırıldığı hastanede yaşamını yitirdi. Türkiye Yazarlar Sendikası'ndan (TYS) yapılan açıklamada, "Sendikamızın Oktay Akbal başkanlığı döneminde genel sekreterliğini de yapan (1991-1993) şairimiz Melisa Gürpınar'ı yitirdik. Daha çok şairleriyi tanıdığımız yazarımız;



tiyatro eleştirileri, tiyatro oyunları, çocuk kitapları, anlatı ve romanlarıyla edebiyat tarihimizde değerli yerini aldı. Bir kitabının adında da dediği gibi 'Yeni Bir Gün Şarkısı' sustu. Artık okur için 'Her Harf Bir Melek' olacak" denildi. Gürpınar, 26 Kasım Çarşamba günü Şakirin Camii'nde kılınan ikinci namazından sonra Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

**Müzikli Sohbet**

**"Benimle Yaşamak Kolay"**  
**Ayten Akar ve Özer Atik**

Pozitif bir yaşam için "engel tanımayan" bir bakış...  
Mutlu olmak aslında o kadar da zor değil!

**Ücretsiz**

03 Aralık  
2014/20.00  
Caddebostan  
Kültür Merkezi  
Büyük Salon

www.kadikoy.bel.tr

**GAZETE  
KADIKÖY**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Aykurt NUHOĞLU**

**YAYIN KURULU**  
Onur TEMÜRLENK  
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü  
**Süle ÖZÇELİK**

Görsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü  
**Mehmet GÜRDİL | Yasinin ÖZGÜNEŞ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ  
Mustafa SÜRMELE**

Reklam Servisi  
**Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN**

Adres: Osmanağa | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Mahallesi Söğütöçesme | Faks: (0216) 345 82 02  
Cad. Kalem Sok. No: 7/2 | www.gazetekadikoy.com.tr  
A Blok Kadıköy | E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23  
Yenişehir-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında  
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



# MERT FIRAT: “Moda Sahnesi Hayallerimizin Fihristi”

**Oyuncular arasında başarısı, duruşu ve yaptığı işlerle sıyrılan Mert Fırat, Moda Sahnesi'yle birlikte Kadıköy'ün kazandığı sanatçılardan biri. Vizyondaki “Gece” filmiyle bir kez daha gündeme gelen Fırat, tiyatroyla sinemayı bu kadar uyumlu ilerletmesini, kolektif çalışmaya ve dayanışmaya bağlıyor**

● **Semra CELEBİ**

Kapalıca dizisiyle, Başka Dilde Aşk, Atıklarınca gibi filmlerle tanınan, Kelebeğin Rüyası filmi ve İntikam dizisiyle geniş kitleler nezdinde ünlenen Mert Fırat, son yıllarda tiyatro yapmak için Kadıköy'ü mesken ediyor. Bunun nedeni de “umudumuzun temsili, hayallerimizin fihristi” dediği Moda Sahnesi.

Bu sezon “Bütün Çılgınlar Sever Beni” ve “Parkta Güzel Bir Gün” oyunlarında izlediğimiz Fırat, geçen hafta vizyona giren “Gece” filmiyle de sinemaseverlere buluştu. Biz de bunu vesile edip, tiyatrodan sinemaya, kentsel dönüşümden Gezi direnişine kadar pek çok konuyu konuştuk.

● **“Gece” filminiz vizyonda. Erden Kıral gibi bir duayen yönetmenle çalıştınız. Nasıldır onunla çalışmak?**

Erden hocası çok tecrübeli bir yönetmen. Bir sinema dili, kamera stili, anlatım tarzı, kurgu şekli var. Çok keyifliydi onunla çalışmak. Ne istediğini bilen, bir yandan da tercihleri oyuncuya bırakan bir tarafı var. Hikâyeden çok oyunu önemsiyor. Büyüklü anları kovalıyor. Büyüklü derken, doğaçlama anları, küçük, taze, yeni çıkan şeyleri...

● **Senaryoya bağlı kalmıyor yani?**

Kalıyor ama diğer kısımlarına da izin veriyor. Ki biz bu filmde senaryoya çok bağlı oynadık ama temeldeki dert tazelik, orada olana izin verip onu kaydetmeye çalıştık. Büyük oyunculuklardan her zaman kaçmaya çalışan bir tarafı var.

**DÖNÜŞÜM KÜLTÜREL YIKIM**

● **Köylerin boşaltılmasıyla batıya gelen ve sonrasında farklı yerlere savrulmuş Kürt bir aile var temelde. Sizin karakteriniz de aileye giren bir Roman karakter olarak önemli bir yer tutuyor...**

Evet, Yusuf asimile olmuş bir Çingene. İzmir'de deşhet bir kentsel dönüşüm var. Kentel dönüşüm, kültürel yıkım anlamına da geliyor bir bakıma. Türkiye'nin bütün büyük şehirlerinde aynı şeyi tanık oluyoruz. Yer değiştiren köyleri asimile etmek amaçlı. İzmir-

de de benim oynadığım karakter Yusuf'un başına gelen, bir Çingene mahallesinden bu tarafa evrilmek aslında. Asimilasyonun başka bir halini görüyoruz Yusuf'ta.

● **Siz bu karakter için bir Roman mahallesinde yaşayıp gözlem yaptınız mı?**

Her karakter için böyle şeyler yapmayı çok doğru bulmuyorum aslında ama bunun için daha erken gittim İzmir'e. Tepecik'te bir Roman mahallesine girdim. Pek çok kişi ‘aman girme oralara’ dedi ama onlarla çok samimi, tatlı zaman geçirdim. Göbek attık, oynadık, sohbet ettik, yemek yedik, gezdik tozduk... Ramazan ayına denk geldi hatta. Çok ciddi oruç tutuyorlar. Sahura kadar oturup muhabbet ediyorlar.

Orada çok insanla tanıştım, filmlerde, dizilerde bize gösterilen Romanlar'dan çok farklı haller gördüm. Öyle ‘abe’ diye konuşuyorlar bir kere. Yeni nesil okuyor, Tıp okuyan gençler gördüm.

● **Gece, konusu ve oyuncularına rağmen, sizin Nurgül Yeşilçay'la birlikte olduğunuz fotoğraflarla gündeme geldi. Popüler olmanın fitratında mı var?**

Türkiye basınının ve bir şeyleri pazarlama biçiminin “iyi niyetli” yaklaşımı. Yani onlara sorsanız iyi niyetli bir şey yapıp filmi ön plana çıkartıyorlar, reklamını yapıyorlar. Haber de okunsun, film de izlensin diye... Fitratında var evet. Algılanış biçimi bir grup basın için ya da kişi için böyleyse ya da buraya konumlandırılmak isteniyorsa buna yapacak bir şey yok. Bir muhalefet liderinin sözünün bile doğru aktarılmadığı bir mecrada filmi doğru aktarılmasını nasıl bekleyebilirsiniz?!

**UMUDU TEMSİL EDİYOR**

● **Moda Sahnesi Mert Fırat için ne ifade ediyor?**

Hayalimin gerçek olmasını ifade ediyor. Öntümüzdeki 15-20 yılın nasıl gideceğini gösteriyor. Yapmak istediğimiz şeylerin, hayallerin nasıl gerçekleşeceğini bir fihristi aslında. En önemlisi bir umudun da temsil ediyor.

● **Her tiyatrocunun kendi tiyatro sahnesini açmayı hayal eder ama siz bunu**

**kolektif bir ürün olarak ortaya koydunuz...**

Halkevi'nden beri kolektif bir bilinçle çalışıyorum. Bu tiyatrodan ve sinemada da böyle. Bir şeyin sahibi ya da patronu olmaktan öte topluca bir şey yapmak, onun parçası olmak daha değerli bir şey.

● **Parkta Güzel Bir Gün deyinca benim Aklima Gezi Parkı geliyor, sizin?**

Aslında başka versiyonu Sınırdan Bir Olay. Hikâye hem parkta hem de sınırdan geçiyor. Tamamen tesadüf aslında. Yazarın Gezi Parkı için yazdığı bir şey değil çünkü zaten İskoçya'da geçiyor. Dünyanın her tarafındaki sınırları ve onların insanlar üzerinde yarattığı saçma etkileri işaret ediyor. Gezi bizim için çok önemli, büyük bir adım fakat insanlık için küçük bir adım. Oyun, Gezi'den daha büyük bir söz söylüyor. Bir şeylerin parçası olmayı istemek, daha büyük şeylerin parçası olmayı talep etmek bedava değil, bunlar için bedel ödeniyor. Bunlar için böyle yaşamak gerekiyor aynı Gezi'den sonraki süreçte örgütlü yaşamı devam ettirmek gibi... Örgütlü olmaktan korkmamak gerekiyor.

**GEZİ HIZLANDIRILMIŞ KURS GİBİYDİ**

● **Bedeli çok fazla değil mi?**

Böyle bir dünya düzeninde evet bedeli çok ağır olacaktır. Ama buna inanmak ve bir örgütlülüğün içinde yer alıp oraya doğru her şeyi kurmak gerek.

Bir ideolojinin etrafında toplanmanın hikâyesi bu. Küçük bir parkta kendini dünyaya meselelerinin tam ortasında bulmanın hikâyesi.



Fotoğraf: Semra CELEBİ

● **Bu sezon iki oyunda oynuyorsunuz, filmler de ardi sıra geliyor. Tiyatroyla sinemayı bir arada yürütmek zor olmuyor mu?**

Hepsi çok kolay. Sadece etrafınızda buna istekli, bunu destekleyen insanlar olsun. Çünkü biz provolarımızı birbirimize göre ayarlıyoruz. Kimi zaman 3 ay prova yaptığımız oluyor. Dolayısıyla bu zamanı birbirimize sağlayıp yarattığımız sürece, yaptığımız işlerin çekimlerine izin verip saygı gösterdiğimiz sürece hiçbir sıkıntımız olmuyor. İşbirliği içinde olduğunda, dizi, film, oyun, hatta bir kısım söyleşiler, röportajlar eş zamanlı yürürebiliyor.

**BU SEFER MERKEZDE AŞK VAR**

● **İlksen Başarır'la yeni bir film çektiniz, bahsederseniz biraz?**

“Bir Varmış Bir Yokmuş” adı, bir aşk hikâyesi. İlişkileri merkezine alan, seyirciyi de parçası yapan bir film oldu. Çaptan düşmüş bir rock grubunun solistiyi anaokulu öğretmeni bir kızcağzın hikâyesi aslında. Birbirlerine aşık oluyorlar. Birbirlerinin hayatına girip, parçası oldukları sonra, yavaş yavaş birbirlerini tanımlarını ve tanıdıkça da ilk kavgada ilişkilerinin yürümeyeceğini anladıkları halde kopa-

malarını anlatan bir aşk hikâyesi. Müzik de bayağı etkin bir filmde. 4-5 tane çok güzel şarkımız var. Filminizin müziklerini Bubituzak yaptı. Soundtrack'i Şubat'ta çıkacak, film de Mart'ta vizyona girecek.

**“KADIKÖY'E GELEN İLK BENİM”**

● **Oyun Atölyesi'nde oynadınız, sonrasında Moda Sahnesi açıldı ve buradasınız. Daha çok Kadıköy'desiniz artık. Kadıköy, toplumsal duyarlılığı yüksek bir sanatçı için nasıl bir yer?**

Uygun bir yer. Fikirtepe kentsel dönüşümle yağmaya uğramamış Kadıköy, politik olarak da sert bir yerde duruyor. Şimdilerde de öyle. Yazar ve şairlerin Moda'yı mesken tuttuğu bilinen bir şey. Kızıltoprak, Ziverbey civarlarında oyuncular, yazarlar çoktur. Eskiden Ruamların Ermenilerin yaşadığı, aslında Türkiye tiyatrosunun sadece Pera'dan oluşmadığı zamanlarda Kadıköy'de de tiyatrolar vardı. Bahariye Caddesi tiyatrolarla doluydu. Şimdi de aynı döneme giriyoruz. Kadıköy civarında 20 tiyatroyuz. Kadıköy Tiyatrolar Platformu'nu kurduk. Çok değerli bir oluşum. Yani Kadıköy'ün zaten bir kültür hayatı var. Biz de bundan cesaret alarak buraya konumlandık, bundan da çok memnunuz. Ben de 2 ila 6 yaş arasında 4 yıl Ziverbey'de oturdum. Bu eklektik Kadıköy'e gelen ilk benim aslında bakarsanız (gülüyor). Telen İlksen Başarır'ı unutmamak lazım, doğma büyüme Kadıköylü'dür kendisi. Biz burada mutluyuz, Kadıköylüler oyunlarımızı daha fazla ilgi gösterirse çok daha mutlu oluruz.



Parkta güzel bir gün

Nurgül Yeşilçay ve Mert Fırat rol aldığı 'Gece' filminden

Bu anlamda insanları kendileri baş başa bırakan, kendini sorgulamasını sağlayan bir oyun. Aynı bizim Gezi sürecinde birçok şeyi sorgulayıp öğrendiğimiz gibi... Hızlandırılmış bir örgütlenme, hızlandırılmış bir politik tavrı edinme, hatta nerede durduğunu anlamaya çalışma hikâyesiydi Gezi. O yüzden çok değerli. Bir sürü insan o parkta Antikapitalist Müslümanları tanıdı, Kürtleri tanıdı, bir yandan TGB'lileri tanıdı, Halkevçileri tanıdı, tüm fraksiyonların varlığından haberdar oldu. Herkes boy gösterdi, sözünü dile getirdi. Hızlandırılmış bir kurs gibiydi Gezi.

## Ülkenin garları Haydarpaşa'yı yalnız bırakmadı



**Trensiz, yolcusuz bırakılan tarihi Haydarpaşa Garı, bugünlerde bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergilenen eserler ise garları yok edenlere bir mesaj niteliğinde**

● **Haber ve Fotoğraflar: Aysel KILIC**

**HAYDARPAŞA** Garı, uzun zamandır yasta. Ne uzaktan çığırın korna sesi var, ne de trenlere el sallayan yolcular...

Trenlerin kalkmadığı Gar'da, sessiz bir hüzün hüküm. Bugünlerde bu hüzne bir sergi eşlik ediyor. Türkiye'nin çeşitli yerlerindeki tren garları maketleri Haydarpaşa Garı'nda sergileniyor.

Heykeltraş Bilter Anı, Türkiye'deki tren garlarını gezdi, fotoğrafladı ve ardından maketini yaptı. Anı, Haydarpaşa Garı'ni ise kabartma tekniğiyle resmetmiş. “Kabartmayı kardeşim yaptım ama ben de Haydarpaşa'nın maketini yapıyorum. Buradaki gözlemlerimin ardından makete son halini vereceğim” diyen Anı, yaptığı çalışmadan büyük bir keyif aldığını söylüyor. Anı neden böyle bir çalışma

yaptığını ise şöyle ifade ediyor: “Türkiye, tarihi yönden çok zengin, çok geniş kültürel mirasa sahip. Ama bu miras yok olmayla karşı karşıya. Tren garları ilk yapıldığı gibi korunsaydı bugün o güzellikleri görmek mümkün olacaktı. Ama korunmadı. Mesela, Aydın Tren Garı artık eskisi gibi değil. Ben ilk halinin fotoğrafını buldum ve maketimde ilk halini yansıttım.”

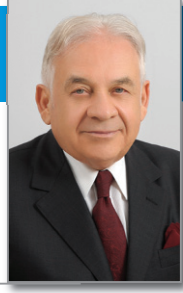
**“HAYDARPAŞA GARI KORUNMALI”**

Anı, Haydarpaşa Garı'na ilişkin ise, “Bu tarih yok edilirse çok üzülürüm. Bu yapıyı böylece korumalı ve yaşatmalı. Haydarpaşa bizim için önemli, bu nedenle sanatçılara buradayım” diyor. Demiryolları ulaşımının önemine de değinen Bilter Anı, raylar üzerinde yer alan lastikli tekerlek resmini göstererek: “Artık demiryolları da yok oluyor. Bu resim her şeyi anlatıyor” diye konuşuyor. Heykeltraş Bilter Anı'nın maketlerinin dışında, farklı sanatçılara ait resimleri de sergide görmek mümkün. Kara bir tren ya da tren raylarında yürüyen genç kadının resmi bizi geçmişe götürmeye yetiyor. Haydarpaşa Garı'nda 25 Kasım'da açılan sergiyi 5 Aralık'a kadar gezmek mümkün. Sergi buradan İzmir Alsancak Garı'na, ardından Ankara'ya götürülecek.



## ÖNCE SEVGİ

## SONBAHAR



**S**onbahar'ın son günlerini yaşıyoruz. Bahar; değişimi, coşkuyu, doğanın renkten renge girişini ifade eder. İlkbahar yeni doğan filizleri ile gençliği, Sonbahar ise yazın sınımsız havası ile olgunlaşan filizlerin renkten renge geçişini gösterir, olgunluğun güzelliğini anlatır.

Sabahları spor yaptığım odanın penceresi bahçeye bakar. Her sabah camları açar, ilkbahar'da, doğanın uyanışı içindeki yeşilin tüm tonlarını izlerim. Sonbahar'da ise sarı, turuncu, kırmızı, kahve, doğanın tüm sıcak renklerinin her tonu içimi ısıtır. Her mevsim güzeldir ama Sonbahar'ın renk cümbüşü ve güzelliği bambaşkadır. Bir yılın tüm olgunluğu Sonbahar'ın asaleti içinde doğa ile buluşur. Sonbahar olgunluk mevsimidir, meyvelerin lezzeti zirveye ulaşır. Olgunluğun nefaseti damaklarımızda unutulmaz tatlar bırakır.

Birçok arkadaşım gibi ben de 70'li yaşların ilk yarısında yaşamın kazandırdıklarını değerlendirmeye çalışıyorum. Ne denli güzel dostların var bilemezsiniz. Her gün saatlerce çalışsam dayamayacağım hobilerle geçiyor günlerim. Kurslarına devam eden yüzlerce yetişkin, üniversitelerde yüzlerce öğrencim mevcut. Yazıyorum, çiziyorum, okuyorum; sosyal, kültürel, sanatsal etkinlikler düzenliyorum. Kendi Sonbaharım'ın coşkulu renklerini ve güzelliklerini yaşmaya çalışıyorum.

1900'lü yılların başında Amerika'da ölüm yaşı ortalaması 46 imiş. Bizim bilinen istatistiklerimiz yok ama bizde de 46 olduğunu düşünsek bile insan mevsimleri ne kadar kısaymış. Şimdi 45 yaşına kadar insanlar genç, 45-65 arası orta yaş, ilerisi de Sonbahar sayılıyor ama insanlar bunu dahi kabul etmiyorlar. Sonbahar yerine İkinci Bahar diyerek gençliklerini korumak istiyorlar.

İster İkinci Bahar, ister Sonbahar deyiniz. Ortada yadsınmaz bir gerçeklik var ki artık 65'in üstündeyiz. Belki de hayatımızın en güzel, en verimli dönemindeyiz. Kesinlikle yaşlanmak dramatik bir olay değildir. Mücadele, emek, çaba, acılar ve sıkıntılar içinde geçen 65-70-80 yılın meyvelerini toplama zamanıdır. Eğer yaşamınız kin, nefret, kaptis, kompleks, hasislik ve kıskançlık içinde geçmişse ve yaşlılık döneminde hala bu alışkanlıklar sürdürme çabası içindeyseniz ömür boyu yandığınız cehennem ateşinin alevleri sizi daha çok sarar, daha çok yakar. Hiç öbür dünyayı beklemeye gerek yok, siz zaten yaşlılıkta cehennemdesiniz demektir. Geçmişteki hatalarınızı, kusurlarınızı, hırslarınızı, kavgalarınızı gözden geçirip pişman olursanız, "Bu yaşta sonra bugüne dek dilediğim kadar sevemediğim insanları daha çok seveceğim. Dilediğim kadar veremediğim şeyleri daha çok vereceğim. Dilediğim kadar gösteremediğim ilgiyi, saygıyı daha çok göstereceğim. Başka insanları daha çok düşüneceğim, daha çok paylaşacağım, affedeceğim, kıskanmayacağım, kin tutmayacağım" gibi kararlar verirseniz yaşlılık günlerinizde kendi cennetinizi kendi ellerinizle kurmuş olursunuz.

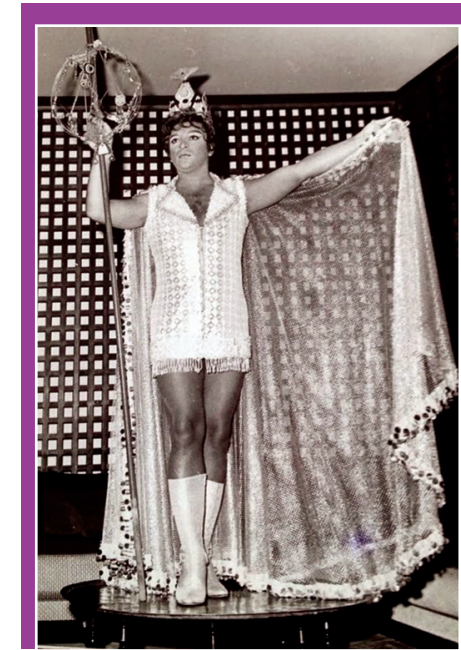
Yaşlanma, iyi, adil, dürüst, temiz, sevgi dolu bir insan için yılların uçup gitmesi değil, olgunluk, bilgelik ve saygınlık döneminin başlaması demektir. Ruhun zengin ve aydınlık insanlar için yaşlılık döneminin mutlulukları ve olanakları gençlikle kıyaslanamayacak derecede büyüktür. Emeklilikte çalışma zorunluluğu yoktur. Emekli insan tüm hobilerini gerçekleştirebilir, dilediği kitapları okuyabilir, özlediği müzikleri dinleyebilir, günün her saati arzu ettiği sporları yapabilir, seyahatlere çıkabilir... Gençken zaman bulamadığı dost ziyaretlerine doyuya zaman ayırabilir; başta yakınları olmak üzere herkesi kucaklayabilir, sevebilir. Yaşlılığın belki de en büyük ödülü gelin, damat ve torundur. Kızınız yoksa oğlunuz evlensin, yetmişmiş, büyümüş bir kız evlada sahip olursunuz. Oğlunuz yoksa eğitimi bitmiş, işi kurulmuş piri piri bir erkek evlat evinizi şenlendirir. Hele torun... Yaşamın ondan daha tatlı bir meyvesi olabileceğini tahmin dahi edemiyorum.

Yaşlılık korkusu çekmeyiniz. Yaşlılık dönemi öyle büyük bir zenginliktir ki... Gençliğinizde olmayan birçok şey yaşlılığınızda vardır. Yaşlılıkta yılların verdiği büyük bir bilgiye ve deneyime sahipsiniz. Yıllar boyu biriktirdiğiniz dostların, arkadaşların, sevgilerin varlığı ile kendinizi güçlü hissedersiniz. Emeklilik sizi telaştıran, mücadeleden, karmaşadan kurtarır, huzura kavuşturur. Ne mutlu ağaran saçlarının aklığının içine de yansıtın; tertemiz, huzurlu, mutlu yaşayan; kinden, hırsızdan, hasislikten arınan; geçmiş günlerinin bilgi, birikim ve deneyimlerini başkalarının mutluluğu için kullanabilen insanlara...

İnal AYDINOĞLU

# MANOLYA'nın semtine geri döndü

**Sesi, tarzı, duruşu ve yaşamıyla bir efsaneydi Zeki Müren... O çoktan gökyüzüne karışsa da efsanesi devam ediyor. Gölgesine oturup "koklamaya kıyamam" diye şarkı yazdığı Caddebostan'daki "güzel manolyası", Kadıköy Belediyesi tarafından tescil edilirken o, konserleriyle inlettği semtimize desenleriyle dönüyor**



"KULİSTE PANTOLON HAZIRDI"

Zeki Müren, zihnimize yer etmiş o muazzam kıyafetlerinin çoğunu kendisi tasarlıyordu. İlk mini eteği 1970'te, babasını kaybettikten sonraki ilk sahne çalışmasında giydi. O günle ilgili olarak daha sonra "Bir sır vereyim, kuliste mininin altının pantolonu hazırdı. En küçük bir tepki görsem giyecektim. Ama halk çok tuttu" diyecekti. Hafta Sonu'nda çıkan yazısında da bu konuyla ilgili şöyle bir açıklama yapacaktı:

"...Artist sahnede her şeyi yapabilir. Ben yeniliklerimi caddede tatbik etmiyorum ki! (...) Cinslâf dediğimiz cici hanımlarımızın süper mini modasına uyduğu son yıllarda benim, eski Romalılardan, gladyatörlerden, Antuan'dan, Sezar'dan modernize ettiğim bir kıyafeti giymeye niye hakkım olmasın?"



CKM'deki Zeki Müren'in sergisinden

## "Ben yapmadım tekir yaptım"

Kumaş desenleri atölyesindeki profesörü Sabih Gözen, o günlerle dair bir anısını şöyle anlatıyordu: "Baktım, Zeki tam istediğim gibi bir desen yapmış. 'Harika! Nasıl yaptın?' dedim. Kafasını eğdi, cevap yok. Çünkü bu fırçaıyla olmazdı, püskürtmeyle de, kalemle de olmazdı. Nasıl yapmıştı söylemedi. 'Zeki dedim, beni yorma, doğruyu söyle'. (...) 'Hocam' dedi, 'bunu ben yapmadım, bizim tekir yaptık'. Nasıl yaptı? 'Onu aldım, poposuna boyalanı sürdürdüm, beyaz kağıdın üzerinde gezdirdim, işte sizin istediğiniz gibi bir kolaj oldu' dedi."

● Semra CELEBİ

"Uzun yıllar bekledim, hakikat oldu rüyam Koklamaya kıyamam benim güzel manolyam Nazlı çiçeğimsin sen, sevdana dayanmam Koklamaya kıyamam, benim güzel manolyam..."

O anı hayal etmek zor değil. Güzel bir yaz günü, Caddebostan sahili, denize nazır bahçeli evler, bir manolya ağacı ve gölgesinde Zeki Müren... Elindeki deftere, sonradan çok sevecek şarkılarından birinin sözlerini yazıyor. O güzel manolya ağacından aldığı ilhamı yine bir sanat eserine dönüştürüyor.

Üstelik Müren, belki de konser için geldiği Eski Maksim Gazinosu'nun yakınındaki ağacın gölgesinde dinlenirken yazdığı bu şarkıyla, Türkiye'de ilk kez verilen Altın Plak Ödülü'nün de sahibi oluyor. Takvimler 1955 yılını gösteriyor.

Sene 2005 olduğunda yani o günlerden tam 50 yıl sonra, yılların ağırlığını ömrüne eklemiş bir beyefendi, Kadıköy Belediyesi'nin kapsını çalıyor ve o şarkının öyküsünü anlatıyor. Hemen harekete geçen Park ve Bahçeler Müdürlüğü, kapsamlı bir araştırma yapıyor, o dönem köşkerde yaşayanlara soruyor ve hikâyesinin doğruluğunu teyit ettikten sonra Anıtlar Kurulu'na başvuruda bulunuyor. Üç yıllık araştırmanın ardından Anıtlar Kurulu 1940'lı yılların başında dikilmiş olan bu manolya ağacını, 2008 yılının Ekim ayında "Anıt Ağaç" olarak tescilliyor.

### AGAÇ İÇİN OTOYOL KÜÇÜLTÜLDÜ

Zeki Müren'in manolyası artık bir anıt ağaç... Otoyollar için onlarca ağacın kesildiği şu günlerde, o manolya için "yaşam-sal faaliyetlerini engellediği" gerekçesiyle yamındaki otoparkın bir kısmı yıkıldı. Kadıköy Belediyesi de geçtiğimiz günlerde, Eski Maksim Gazinosu'ndan yükselen nağmelerle büyüyen, Müren'in sözcükleriyle sanat tarihine geçen Manolya Ağacı'nın önüne bir plaka koyarak, o günlere ve tarihe saygısını bir kez daha gösterdi.

### DESENLERİYLE DÖNDÜ

"Benim güzel manolyam" diyerek sevdiği ağacın, bir anıt ağaç olarak koruma altına alındığı günlerde Zeki Müren, "Mora Bayıldım" sergisiyle Caddebostan'a geri döndü. 6 Aralık'ta 81. yaş gününü kutlayacağımız "sanat güneşi", İstanbul'da iki sergiyle anılıyor. "İşte Benim Zeki Müren" sanatçının belki de en büyük eseri olan "hayatını" konu alıyor. Sergide sanatçının kendisinin biriktirdiği sonra da Türk eğitim Vakfı ile Türk Silahlı Kuvvetleri Mehmetçik Vakfı'na bıraktığı arşivinden parçalar yer alıyor. Yapı Kredi Private Banking ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık işbirliğiyle düzenlenen sergi, 20 Aralık'a kadar Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde görülebilir. "MORA BAYILDIRIM SENİ TANIMADAN" "Mora Bayıldım" sergisinde ise İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Süsleme

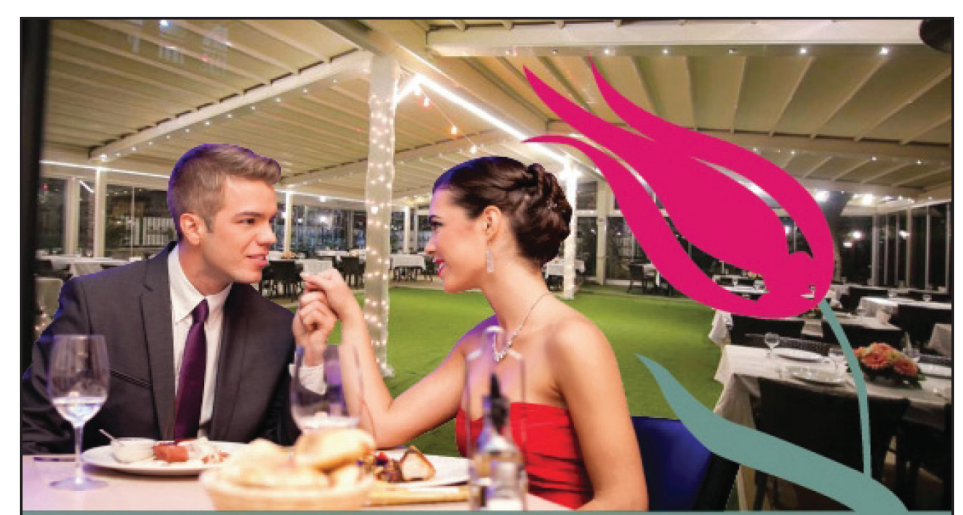


Bölümü'nü birincilikle bitiren sanatçının desen çalışmalarına ağırlık veriliyor. Kadıköy Belediyesi'nin ve yine Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın katkılarıyla hazırlanan sergiyi 19 Aralık'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde görmek mümkün. Akademi yıllarındaki çizimlerinden, fotoğraflarından, kendisinin tasarladığı o mucizevi kıyafetlerden, yazı ve notlarından oluşan sergi, Zeki Müren'i çok daha yakından tanımak için de bir fırsat. Akademi'yi birincilikle bitiren Müren'in desenlerine koyduğu orijinal isimler de dikkat çekiyor. "Mora Bayıldım Seni Tanımadım", "Kırıldım Bildirincilere", "Örümceğin Vefası", "İhanetin Şimşek Şimşek", "Nereye Kaçtın Sen?", "Kezbanın Çilesi" bu isimlerden sadece birkaçı.



## ÇOCUKLUKTAN GELEN TUTKU

● Zeki Müren, ilkököl 5'te, bir kontrplak üzerine ilk yağlıboyasını yapmıştı: Ellerini göğsüne bastırıp ağlayan uzun saçlı bir kadın. Adı "İstirap". Okuldan eve döndüğünde tabloyu mutfakta yerde buldu. Annesi patlıcan kızartırken ocağı onunla yellemişti. Yıkıldı, saatlerce ağladı. ● Çocukluğundan beri sağa sola, boş kağıtlara, resim defterlerine, gazete ve dergi yapraklarına, ders kitaplarına kadın desenleri çiziyordu. Bu pratik Akademi sınavında çok işine yaradı. ● Bir söyleşisinde şunları anlatmıştı: "Erkek resmi çizemezdim, vapur, uçak resmi çizemezdim de kalın dudaklı, kalkık burunlu, mantar topuklu kız resimleri doldururdum defterlerime. Demek ki resimdeki kuza mavi süme çekmek, koyu kırmızı süme çekmek ruhum tatmin oluyordu. İçimdeki gizli bir açlık doyuyordu." ● Akademi'de kumaş desenleri atölyesindeydi. Atölyedeki profesörü, aynı zamanda "Beklenen Şarkı"nın şairi Sabih Gözen'di. Sanat Tarihi dersini, kendi tabiriyle "ağzından bal akan yüce insan" Burhan Toprak'tan alıyordu.



Zerafetin nezaketle buluştuğu unutulmaz davetlerin adresi

## Nabizâde Konağı

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin tam karşısında yer alan Nabizâde Konağı'nın tarihi dokusu içinde ya da zarif kış bahçesinde: ● Kahvaltı ● A la carte ● Fasi geceleri ● Taş plak geceleri ● Konserler ● Düğün, nişan, kına geceleri ve doğum günü organizasyonları

Hafta içi 12:00 - 14:00 arası öğle yemeği: 4 çeşit sadece 10 TL

Hasanpaşa Mah. Şehit Ali Muhittin İncir Sok. No: 47/1 Kadıköy, İstanbul  
Tel: 0216 405 13 54 / 0546 616 00 06  
www.nabizadekonagi.com.tr nabizadekonagi

Hazırlayan: Gökçe UYGUN  
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

# Piiz'in sesini duyuyor musunuz?

Müzik piyasasındaki kartelleşmeyi eleştiren 11 yıllık Piiz grubu, sesini duyurmanın derdinde. Piiz, "Amacımız bu 5 müzisyenin oluşturduğu müziği, ana akım medyada yaymak..." diyor

Eskişehir'in en popüler gruplarından olan Piiz artık Kadıköy'de. Onları ana akım medyada çok göremezsiniz. Ancak sık sık Türkiye'nin dört bir yanında konser verirler. Sıkı takipçileri de onları adım adım izler. Vokalde Emir Yaşar, gitarda M. Doğa Usta, bas gitarda Ahmet Çilingir, klavyede Muzaffer Doğan ve davulda Mehmet Dudank'tan oluşan Piiz, yeni yıla yeni albümü girmeye niyetleniyor. Grubun müzik yolculuğunu Ahmet Çilingir ile Doğa Usta'ya sorduk.

#### ● Piiz'in kuruluşunu anlatır mısınız?

Biz 2003'te Eskişehir'de kurulduk. Gruptaki tek Eskişehirli, Ahmet. Diğer grup elemanlarının hepsi Eskişehir'e okumak için gelmişlerdi. Onlar da farklı gruplarda çalışıyorlardı. Eskişehir küçük bir yer, bir şekilde tanıştık ve Piiz'i oluşturduk. İlk ekipten sadece Ahmet kaldı. 2004 sonunda Doğa, 2006'da Emir ve Muzaffer geldi. Son olarak 2008'de de Mehmet katıldı aramıza.

#### ● 11 yıl önceye dönüp baktığınızda bu kadar uzun soluklu olacağını tahmin etmiş miydiniz?

Açıkçası pek değil... O zaman beste üretmiyorduk. Bir heves diye başladık, müzik hobimizdi. Zamanla kendimizi ve müziğimizi geliştirdikçe üretmeye başladık. Dinleyicilerin olumlu tepkileri de bizi bugünlere getirdi.

#### ● Grubun ismi ilginç. Trakya ağzında 'al-kol almak' manasına geliyor değil mi?

Kökü Yunancaymış. Artık bu ismi, asıl manasıyla kullanmayı tercih etmiyoruz. Neticede bu isim 20'li yaşlardaki kafayla seçilmişti, şimdi 30'lara geldik. O zamanki ve şimdiki bakış açılarımız farklı elbette. Öte yandan piiz kelimesinin çağrıştırdığı tek şey alkol da değil. Keyif almayı da kast ediyoruz...

#### ● Piiz'deki herkesin esas işi müzisyenlik mi?

Evet. Bu hem iyi hem kötü. Kötü yanı; sadece bu işten para kazandığımız için bazı şeylere katlanmak zorunda kalıyoruz. Mesela daha sık bar programı yapıyoruz, ses kalitesi çok da düzgün olmayan mekânlarda, şartlarımızı zorlayıp çıkıyoruz. Zira bu işi sürdürmek için maddi gelir lazım. İyi yönü ise başka işlerle uğraşmadığımız için sadece müziğe odaklanabiliyoruz.

#### ● 11 yıllık bir grubun üyeleri olarak, vardığınız noktadan memnun musunuz?

Biz yaptığımız işi karşı tarafa geçiremiyoruz. Asıl sorun bu. Şarkılarımızı, medya yoluyla dinleyiciye ulaştırıyoruz.

#### ● Neden sizce?

Düzen böyle kurulmuş, bizi de almıyorlar içlerine. Bazı müzisyenlerin girebildiği bir kartel var. Menajerler, prodüktörler,

PR'cılar bir pastayı bölüşmüşler. Türkiye'de müzik endüstrisi değişiyor, çeşitleniyor deniyor. Buna izin vermiyorlar ki!

#### ● Belki televizyonda çok yoksunuz ama Türkiye'nin her yerinde konserler veriyorsunuz. Demek ki belli bir kitle-niz var.

Konserlere genelde, daha önceki konserlerin referansıyla gidiyoruz. Konserler bizi her manada ayakta tutuyor. Aslında komik rakamlar kazanıyoruz. Müzik pahalı bir uğraş. Enstrümanlar, onların bakımı vb. Bu sektörün sendikası falan da yok. Devletle tek bağımız vergi ödemekle sınırlı! Ülkenin hali de belli. Bir olay oluyor hemen konserler iptal ediliyor. İtiraz bile edemiyorsun. Zor şartlarda müzik yapıyoruz. ('Biraz karamsar dönemimize denk geldi bu röportaj' diyerek gülüyorlar)



#### ● Cover'larınız çok seviliyor. Cover yapacağınız şarkıları nasıl seçiyorsunuz?

Kendi sevdiğimiz şarkıları seçiyoruz. Çalmaktan keyif almamız bir şarkı, sessizce çıkıyor repertuvardan. (Gülüyorlar)

#### ● 4 yıl önce yayınladığınız ilk albümünüz Kardem, kendi şarkılarınızdan oluşuyor. Beklentilerinizi karşıladı mı Kardem?

Melankolik, sert gitar soundlu bir albümdü. Açıkçası biz o albümde hatalar yaptık, kendimizin/sound'umuzun dışına çıktık. Olmadığımız bir şey olmaya çalıştık, beceremedik. Kötü bir albüm değildi, o melodileri sevenler için iyiydi. Ama Piiz kimyası dışında bir sound olduğu için, sonrasında çok da arkasında duramadık...

#### ● Bu deneyimden ne öğrendiniz?

Samimi olmayı... Bu albüm her halükarda bize çok şey kattı. Tamamen konserlerden kazandığımız parayla finanse ettimiz için, kimseye borcumuz da yok, kimsenin de üstümüzde hakkı yok.

## Eskişehir-Antalya-İstanbul

2 YIL önce Eskişehir'den İstanbul'a taşınan Piiz üyeleri, yaşamak için Kadıköy'ü tercih etmiş. Bunda kiralının nispeten makul olması kadar, Kadıköy'ün mahalle havası da etkili olmuş. Aslında bu kente gelmemek için epey direnmişler ama müzik sektörünün kalbinin attığı İstanbul'a göç etmeyi doğru bulmuşlar sonunda. Piiz'e göre Eskişehir küçük, güzel ve yaşanması kolay bir kent. Ama İstanbul'daki zorlukların, hem kendilerine hem şarkılarına kattıklarını da inkar etmiyorlar. Ayda bir Antalya/Alanya'ya gidiyorlar konsere, 15 günde bir de Kadıköy Shaft'ta sahne alıyorlar.



#### ● Dinleyicilerinizle iletişiminiz nasıl?

Biz sahneyi çok önemsiyoruz. Sonuçta seni evinin koltuğuna uzanırken de dinleyebileceği olan biri, kalkıp o mekâna seni canlı dinlemeye gelmişse, senin de müzisyen olarak aynı özeni göstermen gerek. Biz bu konuda çok disiplinliyiz. İstanbul dışındaki konserlerimiz açıkçası biraz daha fazla keyifli oluyor. Çünkü oradaki dinleyici, bizi bilerek geliyor konsere.

## MÜZİK DİNLEYEN ÇOK ÇALIŞIYOR

### Çalışırken müzik dinleyenler yüzde 20 daha hızlı çalışıyor

MÜZİK ile üretkenlik, performans ve konsantrasyon arasındaki bağı açıklamak için yapılan çalışmalar, müzik ve çalışma hayatı arasında önemli bir ilişki olduğunu ortaya koyuyor. Araştırmalar, melodik seslerin beyindeki ödül merkezinde dopamin hormonunun salgılanmasına yardımcı olduğunu gösteriyor. Kanada'da gerçekleştirilen bir araştırmaya göre çalışanlar, müzik dinledikleri haftalarda yüzde 20 daha hızlı çalışıyor. İngiltere'de bir bankada gerçekleştirilen bir araştırma ise hareketli müzik dinleyen çalışanların performanslarının, hiç müzik dinlemedikleri sürelerle göre yüzde 12,5 daha yüksek olduğunu ortaya koyuyor. Uzmanlara göre enstrümantal şarkılar ise çalışanların konsantrasyonlarının çok daha etkin olmasını sağlıyor.



## Usta gitarist, gitar öğretecek

Usta gitarist Marty Friedman, 14 Aralık'ta Japonya'dan Kadıköy'e gelerek müzik severlere özel gitar dersi verecek

DÜNYANIN en yetenekli gitaristlerinden biri olarak gösterilen Marty Friedman, İstanbul'a geliyor. Megadeth'in ve aynı zamanda thrash metalin en iyi albümlerinden sayılan Rust In Peace, Countdown To Extinction, Youthanasia gibi albümlerin solo gitaristi olan Friedman, 14 Aralık'ta KadıköySahne'de en fazla 150 kişinin katılabileceği bir klinik (uygulamalı ders) düzenleyecek. 2 saat sürecek etkinlikte, Friedman gitar dersi verecek. Etkinlik alanında anlatılanların anlaşılması için ve soru-cevap kısmına yardımcı olması için çevirmen bulunacak. Klinik sonrasında katılımcılara özel tanışma, resim çektirme ve imza alma bölümü de gerçekleştirilecek.



#### METAL GRUPLARDA ÇALDI

Kendine has tekniğiyle tanınan gitar virtüözü Friedman, profesyonel müzik hayatına Jason Becker ile kurduğu Cacophony grubu ile başladı. Friedman, bu grupta Speed Metal Symphony ve Go Off adlı albümleri yayınladıktan sonra dünyanın en ünlü metal gruplarından biri olan Megadeth'e girdi. Bu grubun en önemli albümlerinden biri olan Rust In Peace kayıtları sırasında dahil olan Friedman bu albümdeki unutulmaz gitar soloları ile adını rock ve metal tarihine kazdı. Grupa daha sonra Countdown To Extinction, Youthanasia, Cryptic Writings ve Risk albümlerini yayınlayan Marty Friedman 2000'de Megadeth'ten ayrıldı. Yaptığı solo albümlerle de başarısını tekrarlayan Friedman özellikle ünlü Japon müzisyen Kitaro ile kaydettiği Scenes albümü ile büyük ilgi topladı. Son 10 yıldır Japonya'da yaşayan sanatçı, Music For Speeding, Loudspeaker, Future Addict, Tokyo Jukebox ve Bad DNA albümlerini yayınladı.

T.C  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Destek Hizmetleri Müdürlüğü

Hasanpaşa bölgesinde, giriş katta, minimum 500 m² alanı ve bir deposu bulunan ve engelli erişimine uygun gayrimenkul 4734 Sayılı İhale Kanununun 22.Madde e.bendine göre doğrudan temin usulü ile kiralanacaktır. Tüm giderler dahil (stopaj, damga ve karar pulları vb.) fiyat teklifinizin aşağıdaki BİRİM FİYAT TEKLİFİ CETVELİ kullanılarak aşağıdaki elektronik posta adresine veya faks numarasına gönderilmesini rica ederiz.

Tel : (216) 542 50 00 - 1271 E-Posta: [satinalma@kadikoy.bel.tr](mailto:satinalma@kadikoy.bel.tr) Faks: (216) 414 38 85DOĞRUDAN TEMİN TEKLİF MEKTUBU  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINA  
KADIKÖY -İSTANBUL

Açık Garpod 2. El Giysi Mağazası Kiralama işine ait fiyat teklifimiz aşağıda sunulmuştur.

TEKLİF EDİLEN MALIN/HİZMETİN ADI	BİRİM	MİKTAR	TEKLİF EDİLEN BİRİM FİYAT	TUTAR
Gayrimenkul Kiralama	Ay	12		

FİRMA KAŞE VE İMZA

AÇIKLAMA:  
Firma Adresi:T.C  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Destek Hizmetleri Müdürlüğü

Kadıköy ilçesi sınırlarında, en az 100/150 m² bahçesi olan ve en az 250 m² kapalı kullanım alanına sahip tek katlı veya dubleks müstakil gayrimenkul, Alzheimer Gündüz Bakım Evi olarak kullanılmak üzere, 4734 Sayılı İhale Kanununun 22.Madde e.bendine göre doğrudan temin usulü ile kiralanacaktır.

Tüm giderler dahil (stopaj, damga ve karar pulları vb.) fiyat teklifinizin aşağıdaki BİRİM FİYAT TEKLİFİ CETVELİ kullanılarak aşağıdaki elektronik posta adresine veya faks numarasına gönderilmesini rica ederiz.

Tel: (216) 542 50 00 - 1271 E-Posta: [satinalma@kadikoy.bel.tr](mailto:satinalma@kadikoy.bel.tr) Faks: (216) 414 38 85DOĞRUDAN TEMİN TEKLİF MEKTUBU  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINA  
KADIKÖY -İSTANBUL

Alzheimer Gündüz Bakım Evi Kiralama işine ait fiyat teklifimiz aşağıda sunulmuştur.

TEKLİF EDİLEN MALIN/HİZMETİN ADI	BİRİM	MİKTAR	TEKLİF EDİLEN BİRİM FİYAT	TUTAR
Gayrimenkul Kiralama	Ay	12		

FİRMA KAŞE VE İMZA

AÇIKLAMA:  
Firma Adresi:

## KBB. Hastalıkları en çok öğretmenlerde!

Geleceğimizin temellerini atan, hepimizin hayatında önemli yeri olan öğretmenler, bazı hastalıklarla boğuşmak zorunda kalıyor ve bu hastalıklar öğretmen hastalığı olarak tanımlanıyor. Öğretmenlerde daha fazla görülen ve ses kısıklığı ile ortaya çıkan hastalıklar, Kulak Burun Boğaz (KBB) Hastalıkları ve Baş Boyun Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Cem Erdurak anlattı.



Op. Dr. Cem Erdurak

Özellikle yoğun iş temposu içinde sesini sürekli kullanmak zorunda olan öğretmenlerde, farenjit, larenjit, ses teli nodülleri, ses teli polipleri ve kistleri, alerji, reflü en sık karşılaşılan ve tedavisinde geç kalındığı takdirde kronikleşen önemli hastalıklar. Sesini uzun süre tempolu ve yüksek tonda kullanan öğretmenlerde, ses tellerinde olumsuz değişiklikler görülür. Bu temponun içerisinde fast food ile beslenme, sık sık çay ve kahve tüketimi, alerjik tahta kalemlerinin etkisine, sigara kullanımı da eklendiği takdirde ses tellerinde olumsuz değişiklikler hızla ilerleyerek, ses tellerinin yapısını bozar ve kronikleşen ses teli hastalıklarına yol açar.

**BUNLARI DİKKATE ALIN**

- Özellikle ders anlatırken sesinizin kullanımını ders süresi ile orantılı ayarlayın. Sesinizi tempolu ve heyecanlı değil; daha düşük tonda ve yormadan kullanın.
- Fısıldamak da ses telleri için zararlı bir konuşma şeklidir. Sesinizi korumak amacıyla fısıldayarak da konuşmayın;

- Gün içinde belli aralıklarla sesinizi dinlendirmeye de özen gösterin.
- Sesinizi kullanırken nefesinizi ayarlamayı öğrenin.
- Yeterli solunum desteği sağlamadan konuşmak, boğundaki ve ses tellerini kontrol eden kaslara ilave yük getirir ve sesin etkinliğini azaltır. Konuşma sırasında bir nefeste gerektiğinden fazla kelime söylemeye çalışmak zararlıdır.
- Konuşma sırasında cümleleri bölmeden, önemli kelimelerden önce duraklayarak, yazılı metinleri okurken

virgüllerde yeni bir nefes almaya özen göstererek konuşun.

- Bu işlemleri çok sık tekrarlayarak alışı ve konuşmanın anlamını ve akışını bozmayacak şekilde nefesinizi kullanmayı öğrenin.
- Güzel ve doğal bir ses için, ses tellerinin titreşmesi yanında güçlü ve doğru bir solunum desteği gerekir.
- Ders anlatırken oda sıcaklığında su içerek boğazınızı ıslak tutun. Bu önemli oranda koruyucudur.
- Ders aralarında ılık bitki çayı ya da ıhlamur tüketin.
- Reflüye neden olacak çikolata, kuruyemiş ve asitli içeceklerden uzak durun.
- Sigara kullanmayın.
- Uzun süredir var olan ve giderek artan bir ses kısıklığınız varsa mutlaka kulak burun boğaz hastalıkları hekimine başvurun.

# “Empatiksensempatiksinsin”

## Engelliler, mimar ve tasarımcıların birlikte çalışma yürüttüğü ‘Engelsiz Günler’ etkinliğinin 2 haftası tamamlandı



Kaldırım düzenlemesi yaparken, bank tasarlarken, mekân düzenlemesi yaparken ne kadar empati kurabiliyorsunuz? Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK) 2 haftadır bu sorunun yanıtını arıyor. Tasarımcılar, mimarlar, engelliler, 6 hafta sürecek Engelsiz Günleri’nde; şehre, ulaşım, tasarıma, iletişime dair her şeyi masaya yatırıyor.

İki haftası geride kalan, Engelsiz Pedal Derneği ve TAK tarafından katılım sertifikası da verecek olan programda ilk iki hafta “Engel nedir? Kim engeller, kim engellenir, erişilebilirlik nedir? Empati mi, sempati mi?” gibi soruların yanıtları arandı.

Yoğun katılımın olduğu ve 11 Aralık tarihine kadar sürecek program başlıkları şöyle:

**4 Aralık Perşembe/Saat: 19.30:** “Anlamak ve Anlaşılmak”-Konuşmacı: Ersin Sinay (Dil ve Konuşma Terapisti)

Engelli bireyleri tasarımı sürecine nasıl katabiliriz? Alternatif iletişim metotları, görsel destek, broşür veya toplantılarda kullanılabilecek yöntem ve teknikler nasıl olmalıdır? sorularının yanıtları aranacak.

**1 Aralık Perşembe/Saat: 19.30:** “Engelli Hakları Mücadelesinin Bugünü ve Geleceği”-Konuşmacı: Ayşen Yılmaz Ögüt (Mimar- Engelli Hakları Atölyesi)

Engelli Hakları Atölyesi’nden katılımcılar ve hocalar, tüm toplumun engelli olduğu gerçeğiyle yüzleşeceği bir sunum ile TAK’da Engelsiz Günler’de olacaklar. Engellilerin aşılmasının birlikte mücadele ile mümkün olacağını, çözüme ortak olamayınan ise sorunun bir parçası haline geleceğine işaret edecekler.

## Kadıköy’de 6 günlük Gebelik Okulu

Kadıköy Belediyesi, anne adaylarının hamilelik döneminde bebek bakımında bilgi sahibi olmaları için Rana Beşer Polikliniği’nde gebelik okulu düzenliyor. 10 Kasım Pazartesi günü başlayan gebelik okulunun bu ayki eğitimi 18 Kasım tarihinde sona erdi. 3 yıldır devam eden

gebelik okulunda; anne adaylarına 15 kişilik gruplar halinde; hamilelik dönemi, doğum ve doğum sonrası dönem ve bebek bakımı ile ilgili eğitim veriliyor. Eğitime katılan anne adayları, eğitim sonunda sertifika alıyor. 6 gün süren eğitim programında, deneyimli kadın-doğum, beslenme ve diyet uzmanları ile psikologlar tarafından anne adaylarına bilgi veriliyor.

8-15 Aralık tarihlerinde gerçekleştirilecek olan eğitim programına anne adayları ön kayıt yaparak gebelik ve sonrası hakkında bilgi sahibi olabiliyor. Dr. Rana Beşer Sağlık Polikliniği’nde 10.00- 14.00 saatleri arasında gerçekleştirilen eğitim programına başvuru yapmak isteyen anne adayları, 0216 348 40 27 telefon numarasını arayabilirler.

**GEBE OKULU EĞİTİM PROGRAMI**

- 1.Gün: Hamilelik Sağlık ve Doğum-Doğum Sonrası Kadın Sağlığı
- 2.Gün: Hamilelik Sürecinde Psikolojik Değişiklikler-Doğum Sonrası Depresyon-Annelik Rolü ve İletişim-Yeni Doğan Bebeğin Psikolojik Gelişimi
- 3.Gün: Hamilelik ve Emzirme Dönemi Sağlıklı Beslenme- Anne Sütü
- 4.Gün: Bebek Sağlığı, Bebek Bakımı ve Beslenmesi
- 5.Gün: Bebek Yıkama ve Bebek Masajı Uygulaması
- 6.Gün: Bebek ve Çocuklarda İlk Yardım

## Cami cemaatinden KAN BAĞIŞI

Kadıköylüler Kızılay’ın, Cuma namazı sonrasında camide düzenlediği kan bağışı kampanyasına destek verdi

• Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Kızılay Şubesi tarafından geçtiğimiz hafta Cuma günü Hasanpaşa Camii’nde kan bağışı kampanyası düzenlendi. Kampanya öncesindeki Cuma namazı vaazında, yardımlaşma ve kan bağışının insan yaşamı açısından önemli anlatılırken, ülkemizde daha fazla kan bağışına ihtiyaç duyulduğu vurgulandı. Kılınan Cuma namazının ardından cemaat kan bağışında bulundu. Cuma ve Cumartesi olmak üzere iki gün boyunca düzenlenen bağış kampanyasına; Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ömer Yaşlı ile Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya da katılarak destek verdiler. Kadıköy Kızılay Şube Başkanı Numan Hocaoğlu çalışmaları yerinde izlerken, vatandaşlar da kampanyaya büyük ilgi gösterdi. Kızılay Kadıköy Şubesi tarafından kampanya kapsamında caminin



yanındaki Kur’an kursu binasında 12 yataklı bir bağış yeri hazırlanırken burada, doktor ve hemşirelerden oluşan 6 kişi görev aldı. Bağışta bulunmak isteyen cemaat ve vatandaşlardan form doldurmaları istendi. Kan değerleri ve tansiyonlarına bakılıp, doktor tarafından değerlendirilmeye alınarlardan sağlık sorunu bulunmayanlar kan bağışında bulunabildi.



Cami cemaati Kan Bağışı Kampanyasına destek verdi

## Siz kitaba gidemezseniz, kitap size gelir

Kitap okumak istiyorsunuz ama evden çıkmıyorsunuz, engelli, yaşlı ya da hastasınız... Herhangi bir kütüphaneden size düzenli olarak kitap getirecek birisinin olmasını istemez miydiniz?

İşte Kadıköy Belediyesi tam da bunu yapıyor. Okurların ayağına kitap götürüyor. “Siz kitaba gidemezseniz kitap size gelir” anlayışıyla harekete geçen Kadıköy Belediyesi’ne bağlı Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi eve bağımlı hasta, yaşlı ve engellilerin evlerine ödünç kitap veriyor.

Kadıköy’ün her yerine kitap tesliminin yapılabildiği uygulamada tek koşul, okuyucunun eve bağımlı hasta, yaşlı ya da engelli olması. Kütüphaneden yararlanmak isteyen okurlar, telefon, internet veya aileleri aracılığıyla kütüphaneye üye olup istedikleri kitapları kütüphane listesinden seçebiliyorlar. İstenilen kitap Kadıköy Belediyesi görevlileri tarafından adrese bırakılıyor. Okuyucu kitabı bitirdiğinde yine kütüphaneye haber veriyor ve kitap teslim alınıyor.

21 bin civarında kitap bulunan Muhtar Özkaya Kütüphanesi’ne üye olmak için 0216 386 98 51/368 54 82 numaralı telefonlardan veya “muhtar.ozkaya@kadikoy.bel.tr” adresinden iletişime geçilebilir.



**Ben de Yapabilirim!**

Zihinsel engelli bireylerin sokaklarda yakaladıkları birbirinden özel karelerden oluşan **Fotoğraf Sergisi**

03-08 ARALIK 2014 / 19.00  
Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon Fıyave Alanı

**ZİÇEV**

facebook.com/kadikoybelediye | twitter.com/kadikoybelediye | youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr | Çağrı Merkezi: 444 55 22

## KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

\* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
\* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
\* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniziz,  
\* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadıköy-Beşiktaş Dışişleri-İstanbul Bölümü  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org  
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Oran Kampüsü  
Aydıntepe Mah. Edişah Caddesi No:1 Tuzla - İSTANBUL

**GELİŞİM**  
TİP LABORATUVARLARI

KASIM AYI BOYUNCA

- Sadece kan alınarak yapılan ve endoskopi gerektirmeyen mide kontrol testi GastroPanel %50,
- Vitamin D testi %50,
- Mamografi ve Meme Ultrasonografisi % 50 indirimlidir,
- Lütfen yenilenen web sitemizi inceleyiniz.  
http://www.gelismilab.com.tr

Merkez :  
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Hasaki Gelişim : 0212 529 89 79  
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88  
Şişli Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelismilab.com e-mail: gelismilab@gelismilab.com

# “Kadıköy eğitimde dönüşümünü tamamladı”

**Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi, Kadıköy’de eğitimde dönüşümün tamamlandığını daha fazla okulun imam-hatibe dönüştürülmeyeceğini söylüyor**

● **Semra CELEBİ**

24 Kasım Öğretmenler Günü vesilesiyle İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi’yle görüştük. Kadıköy’de eğitimin durumunu anlatan Yahşi, ilçede 200 öğretmenin norm fazlası çalıştığını ancak rotasyonun söz konusu olmadığını söyledi. Fenerbahçe Anadolu Lisesi’nin imam-hatibe dönüştürüleceği haberlerini yalancıyan Yahşi, Kızıltoprak Öğretmenevi’nin de ilkbaharda açılacağını belirtti.

● **Kadıköy’de bu eğitim yılında durum nedir sizce?**

Kadıköy’de eğitim, bırakın İstanbul genelini Türkiye genelinde normal standartların çok daha üstünde. Türkiye ortalamasının çok daha altında öğrenciyle eğitim gören sınıflarımız mevcut. Özellikle ilkökuller ve ortaokullarda 20-25 kişilik sınıflarımız var, bu yer yer 15 kişiye kadar düşüyor. Bunu özel okullarda bile bulamazsınız. Özetle Kadıköy’de resmi okullar özel okullarla yarışır halde. Anadolu Lisesi ve Fen Liseleri’ne en fazla öğrenci kazandıran ilçelerin de başındadır Kadıköy. İlçemizdeki üniversitelerin varlığı da bir avantaj tabii.

● **Öğretmen sıkıntısı var mıdır Kadıköy’de?**

Kadıköy’de öğretmen sıkıntısı var ama olumlu anlamda. Birçok ilçemizde binlerin üzerinde öğretmen açığı varken Kadıköy’de 200 öğretmen norm fazlası olarak görünüyor. Kadıköy’ün güzelliğini görüp burada çalışmak isteyen çok sayıda öğretmenimiz var. Bu da ilçemizin bir başka şekilde kalitesini gösteriyor.

● **Müdürlüğünüze öğretmenlerden gelen şikâyetler nedir daha çok?**

Kadıköy’deki veli çok bilinçli. Eğitimin en önemli aktörlerinden biri de valilerimiz. Veli öğrencisiyle çok ilgilendiği için öğretmenlerimiz şanslılar. Ciddi anlamda onların yükünü hafifletiyorlar. Öğretmenlerimiz norm kadro fazlalığının dışında, okullarıyla ilgili pek şikâyetleri yok.

● **O zaman öğretmenler arasında bir rotasyon söz konusu...**

Şu ana kadar rotasyona uğrayan hiçbir öğretmenimiz yok. Rotasyon, gündemimizde de yok. Şu an için öğretmenlerimiz sınıflarında eğitim ve öğretime devam ediyorlar.

● **Çok sayıda atanamayan öğretmen olduğunu biliyoruz. Seslerini duyurmaya çalışıyorlar sıkça. Bunun Kadıköy’e yansması nedir?**

Dediğim gibi 200 tane fazla öğretmenimiz var.

● **Peki nasıl bir çözüm bulmayı düşünüyorsunuz?**

Bu konu Milli Eğitim Bakanlığımızın takdiridir.

● **Okullara yeterince bütçe ayrılıyor mu? Mad-di olarak bir sıkıntı söz konusu mu?**

Yeni dönemde İl Özel İdareleri’nin kapatılması birlikte Büyükşehir Belediyesi’nin çok ciddi bir desteği oldu. Milli Eğitim Bakanlığımız’dan özellikle liselelere yönelik ödenekler geliyor. Kadıköy Belediyesi de okulların boya badana gibi ihtiyaçlarını karşılıyor. Bu yıl yerel belediyemiz çok güzel işler yaptı.

● **Kızıltoprak Öğretmenevi kapatıldı ve hâlâ açılmadı. Orada durum nedir?**

Öğretmenevi bizim nefes aldığımız can damarımız. Kimse bu damarı kesmez. Kızıltoprak Öğretmenevi’nde Anıtlar Kurulu’na kayıtlı bir köşk var. Onun inşası biraz uzun sürecek çünkü tarihi bir eser. O inşaat devam ediyorken biz kenarda öğretmenlerimize bir yaşam alanı oluşturacağız. Yemek yiyip çaylarını içebilecekleri, birbirleriyle muhabbet edebilecekleri bir alan oluşturuyoruz. Bununla ilgili tüm yazılarımız Bakanlıkta. Öğretmenevi öğretmenlerimizdir, gerisi dedikodudur.

● **Özelleştirme söz konusu değil yani?**

Kesinlikle hayır. Öğretmenevi Milli Eğitim Bakanlığımız’a bağlı öğretmenlerin yeridir.

● **Ne zaman açılacak?**

İlkbaharda açılmaması büyük bir ümitle bekliyorum. İnşallah yetişireceğiz.

● **Kadıköy’ün son yıllardaki başka bir “problemi” de okulların imam-hatibe dönüştürülmesi. En son Fenerbahçe Anadolu Lisesi’nin dönüştürüleceğini duyduk. Doğru mu?**

Fenerbahçe geçmişiyle tarihi bir okuldur. Yetkili bir ağız olarak net bir şekilde söylüyorum, okul Fenerbahçe Anadolu Lisesi olarak dönüşümünü yapmıştır, Fenerbahçe Anadolu Lisesi olarak da kalacaktır. Bunun dışındaki tamamen provokasyon ve tahrik içerikli konuşmalarıdır.

● **Gündemde başka okulların imam-hatibe dönüştürülmesi var mı?**

Kesinlikle yok. Kadıköy dönüşümünü tamamlamıştır. Şu anda 565 tane kurumun bağlı olduğu İlçe Eğitim Müdürlüğümüzde dört tane imam-hatip ortaokulu, dört tane imam hatip lisesi vardır. Biz dönüşümümüzü tamamlamış durumdayız.



## ÖĞRETMENLERİN YÜZDE 80’İ EK İŞ YAPIYOR

**EĞİTİM ve Bilim Emekçileri Sendikası (EĞİTİM-SEN)’in Kadıköy’de örgütlü birimi İstanbul 2 No’lu Şube’ye öğretmenlerin sorunlarını sorduk. İşte sendikamızın gazetemiz için hazırladığı rapor:**

• Eğitimde 4+4+4 dayatmasıyla zaten sorunlu olan eğitim sisteminde büyük bir alt-üst yaşandı, on binlerce öğretmen okul dönüşümleri sürecinde norm fazlası yapılarak mağdur edildi, fiilen sürgüne uğradı.

• Geçtiğimiz 12 yıl içinde eğitim ve bilim emekçilerinin aldıkları maaşlar, rakamsal olarak artmış gibi görünse de insanca yaşam seviyesinin yanına bile yaklaşmadı, özellikle öğretmenlerin satın alım gücü belirgin bir şekilde azaldı.

• Eğitim emekçilerinin ücretlerinde yaşanan gerilemeyi en somut ifade et-

menin yolu; öğretmenlerin ve diğer bazı meslek gruplarının 12 yıl önceki maaşları ile bugünkü maaşları karşılaştırmaktır. 2002 yılında en düşük memur maaşı 293 TL, polis memuru maaşı 591 TL, uzman doktor maaşı 810 TL, avukat maaşı 780 TL iken öğretmen maaşı 560 TL’dir. Kasım 2014 itibarıyla aile yardımı (164 TL) ve diğer ek ödemeler (çocuk yardımı vb.) hariç, aile geçim indirimi dahil polis memuru maaşı (8/1) 2.765 TL, uzman doktor maaşı (1/4) 3.962 TL, avukat maaşı (1/4) 3.923 TL iken öğretmen maaşı (9/0) 2.082 TL, en yüksek öğretmen maaşı (1/4) 2.422 TL’dir.

• Türkiye’de çalışan öğretmenler, OECD ülkeleri içinde en çok çalışan, en düşük maaş alan öğretmenler arasındadır.

• Öğretmenlerin yüzde 80’i geçinebil-

mek için ek iş yapmak zorunda bırakıldı, üçte ikisi borçlanarak hayatını sürdürmek zorunda.

• Öğretmen açıkları sorununa kalıcı çözümler üretilmediği için 300 bini aşkın işsiz öğretmenin ataması yapılmıyor, bugüne kadar 40 işsiz öğretmen resmen intihara sürüklendi.

• Kariyer basamakları ve performans değerlendirme uygulamaları eğitim emekçilerini birbirine rakip haline getirdi

• Eğitime bütçeden yeterli pay ayrılmaması nedeniyle öğretmenler öğrencilerden çeşitli adlar altında para toplama-yorlan birer “tahsilidar” durumuna düşürüldü

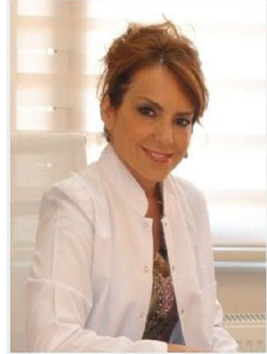
• Öğretmenlerin büyük bölümünde angarya çalışma ve iş yükü artışına paralel olarak meslek hastalıklarında artış yaşanıyor

• Demokratik haklarını kullandıkları ve sendikal çalışmalara katıldıkları için her yıl çok sayıda öğretmen soruşturma geçiriyor, sürgün ve cezalarla karşı karşıya kalıyor.



## BEL & BOYUN FITIĞI'nda AMELİYATSIZ TEDAVİ

AMELİYATSIZ  
%86  
BAŞARI



**Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN**

Bel veya Boyun Fıtığından ameliyatsız olarak kurtulmak için son yıllarda uygulanan Uzay teknolojisi DRX 9000 tedavisi hakkında bilgi verdi... Uygulamadan önce; ameliyat teşhisi konulmuş hastanın Emar raporuna bakılarak tedaviden netice alıp alamayacağı değerlendiriliyor.. Tedaviden netice alabilecekseniz eğer, muayeneye çağırılıp tedaviye başlanılıyor. Onun için ameliyat olmadan önce son kez mutlaka emar değerlendirmesinde fayda olabileceğini öngörüyor.



**ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ**

Diskin beslenmesi içindeki basıncın değişimleriyle olur. Bir süngerin üzerindeki ağırlığın kalkmasıyla, gözeneklerinin dolması gibi, negatif basınç disklerin tekrar beslenmesini sağlar.

**HANGİ HASTALAR DRX-9000 TEDAVİSİNE ALINIR?..**

- Bel ve Boyun Fıtıkları
- Kollarda uyuşukluk ve karıncalanma , güçsüzlük ( Servikal radikülopati )
- Boyun ve Bel ağrıları
- Omurga kanalında darlık
- Siyatik ağrıları
- Faset ağrıları ( Bel eklemi ağrıları )
- Skolyoz ( Omurgada eğrilik )
- Başarısız bel ameliyatı sonrası tedavi ( 6 aydan eski başarısız bel ameliyatına bağlı tekrarlayan ağrıları )

**HANGİ HASTALAR DRX-9000 TEDAVİSİNE ALINAMAZLAR**

Bel omurgasındaki kırıklar, şiddetli kemik erimesi, sekestre ( omurilik kanalına parça düşmesi ) bel fıtıkları, hamileler, spondilolistezisli hastalar tedaviye alınmazlar.

**DRX-9000 TEDAVİSİ NASIL UYGULANIR, AĞRILI MIDIR?**

Tedavi sırasında hiçbir ağrı sızı görülmez. Tedaviye önce fizik tedavi uygulamasıyla başlanır sonra hastaya ayakta uygun kemeler takılır ve hasta cihazın tabanındaki platforma çıkar. Ağırlığı ölçülüp uygun, ağırlığına göre uygun tedavi belirlenir. Sonra yatak dikkey pozisyonundan yatay pozisyona geçer. 30 dakika süren DRX 9000 uygulamasından sonra soğuk paketler ve uygun olan elektroterapi yöntemleri uygulanır. Toplam tedavi hastanın programına göre 1-1.5 saat arasında değişmektedir.

24 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(OTOPARKİMİZ MEVCUTTUR)  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



## Şevval Sam öğretmenler için söyledi



**Öğretmenler Günü’nde Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen konserde sahne alan Şevval Sam, unutulmaz bir gece yaşattı. Öğretmenlere Ayşe Kulin’in “Hayal” adlı kitabı da hediye edildi**

24 KASIM Öğretmenler Günü Kadıköy’de Şevval Sam Konseriyle kutlandı. Her yıl 24 Kasım Öğretmenler Günü’nde Kadıköy’de yaşayan ve görev yapan öğretmenler için bir etkinlik düzenleyen Kadıköy Belediyesi bu yıl yazar Ayşe Kulin ile Şevval Sam’ı ağırladı. Bostancı Gösteri Merkezi’nde düzenlenen geceye çok sayıda öğretmen katıldı. Konser öncesi Kadıköy Belediyesi tarafından öğretmenlere hediye edilen “Hayal” isimli son kitabını imzalayan Ayşe Kulin, öğretmenlerin yoğun ilgisi ile karşılaştı. Kulin’in kitabını imzalamak isteyen öğretmenler uzun kuyruklar oluşturdu. Konser öncesi kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu

öğretmenlerin bir yol açıcı, bir ışık olduğuna vurgu yaparak, “Kadıköy Belediyesi olarak her zaman öğretmenlerimizin yanında olacağız, laik, demokratik ve özgür bir Türkiye’yi sizin yetiştirdiğiniz nesiller inşa edecek” dedi.

**ŞEVVAL SAM’DAN KARDEŞ TÜRKÜLER**

Öğrencilik anılarını anlatan yazar Ayşe Kulin ise “Öğretmenlerin arkasında da gözleri vardır ve o gözlerle çocukların hayallerini görürler” dedi. Çok sayıda öğretmenin izlediği konserde yaklaşık 2 saat sahnedeki Şevval Sam kendi albümü dışında yurdun dört bir yanından seslendirdiği şarkı ve türkülerle öğretmenlere unutulmaz bir gece yaşattı.

**GAZETE KADIKÖY**

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A  
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

# GAZETE KADIKÖY

28 KASIM - 4 ARALIK 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN  
DOSTLARIMIZ İÇİN  
GÖNÜLLÜ  
DESTEKLERİNİZLE  
DAHA İYİ BİR YAŞAMA  
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel: 0216 - 415 67 61



# Tarım il nöbeti başlıyor!

Mihrimah Sultan'ın tarım yapılıns şartıyla bağışladığı, Erenköy'deki Tarım İl Müdürlüğü arazisinin özelleştirilme kararına tepki var. "Burası halkındır, satılamaz" diyen mahalleli, her Pazar eylem yapacak



● Haber ve fotoğraflar: Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün son yeşil alanlarından, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan İstanbul İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nün (kısaca Tarım İl) bulunduğu 22 bin metrekarelik arazinin özelleştirme kapsamına alınması protesto edildi.

Mahalle sakinleri, sivil toplum örgütü temsilcileri ile çevre mahallelerin muhtarlarından oluşan Göztepe ve Kozyatağı dayanışmaları, 23 Kasım Pazar günü Tarım İl önünde bir araya geldi.

Grup adına yapılan basın açıklamasını TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Sami Yılmaztürk okudu. İstanbul'un tarihi, kültürel ve doğal değerlerinin, yeşil alanlarının demokrasi, hukuk, bilim ve akıl dışı yağma ve rant kararları ile yok edilmeye çalışıldığını belirten Yılmaztürk, "her şeyi 'meta' olarak gören iktidarın", 2 Mayıs 2014'te, dönemin Başbakanı Erdoğan'ın başkanlık ettiği Özelleştirme Yüksek Kurulu kararıyla, içinde Erenköy Tarım İl'in de bulunduğu toplam 85 taşınmaz sessiz sedasız 'özelleştirme' yoluyla satışa çıkarıldığını hatırlattı.

## 7 BİN İMZALI DİLEKÇE

Yılmaztürk, İstanbul'da 17 Ağustos depremi sonrası afet toplanma alanı olarak belirlenen 470 yerden 2 bin 502'sinin imara açıldığını vurgulayarak, Tarım İl arazisinin de bulunduğu bölgede depremde toplanılabilecek tek alan olduğuna dikkat çekti. "Tarım İl Müdürlüğü arazisi hükümete yakın tüm rant çevrelerinin iştahını kabartıyor" diyen Yılmaztürk, şunları söyledi:

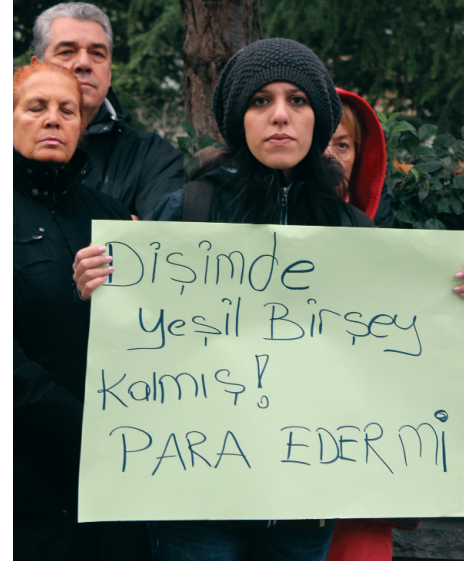
"Toplumsal yarar yerine iktidara yakın müteahhitlerin çıkarlarını gözetken bu hukuksuzlukların durdurulması amacıyla meslek odaları ve Kadıköy Belediyesi tarafından açılan dava süreci devam ediyor. Bizler Kadıköylü ve İstanbullu yurttaşlar olarak, bu arazinin 'özelleştirme' kapsamına almak suretiyle ranta açan' kararın derhal iptal edilmesi için uyarıyoruz! Satış kararının iptali için toplandığımız 7 bin imzalı dilekçelerimizi İBB ve Özelleştirme İdaresi'ne teslim edeceğiz. Yeşilbahar Ortaokulu'nu imam-hatipleştirme soyunanlara karşı nasıl 'Okulumuza Dokunma' diyerek okulumuzu hep birlikte geri aldysak şimdi de buranın satış kararını iptal ettireceğiz! Mahallemizin 'rant ve beton üzerinden kurulan bu saadet zinciri çığnlığı'na kurban edilmesine izin vermeyeceğiz!"



## KADIKÖY BAĞCILIĞA UYGUN

KADIKÖYLÜ mimar Arif Atılğan, 1500'li yıllarda Mihrimah Sultan'ın bağcılığı geliştirmek için araziyi vakfetmesini çok anlamlı bulduğunu belirterek, "Zira Kadıköy bağcılık için oldukça elverişli topraklara sahiptir ve buralarda özellikle Göztepe civarında özel üzümler yetişmiştir. Bugünkü Meteoroloji alanının bulunduğu bölge, tren yolunun iki tarafı, Suadiye İstasyonunu geçince tren yolu ile Bağdat Caddesi arası 1960'lı yıllarda bile bağlıktı. Özellikle minibüs caddesi tarafı özel üzümün yetiştiği bağlarla doluydu. İğinc değil mi

yıllarca bağların bahçelerin bulunduğu bereketli toprakların olduğu bölge bugün lüks apartmanların bulunduğu bir yerleşim olmuş. Bu alan, geçmişini anımsatmak ve o alanda Kadıköy'e gerekli olan yeşil alan boşluğunu tamamlamak için doğal haliyle bırakılmalıdır. Hatta özelliklerini belirten bilgilendirmelerin olduğu küçük bir müze, alanda numune olarak yetiştirilen üzüm de olursa insanların bugünkü haliyle eski hali arasındaki hayret verici değişimi karşılaştırmaları sağlanmış olurdu" demişti.



## TARIM İÇİN BAĞISLANMIŞTI

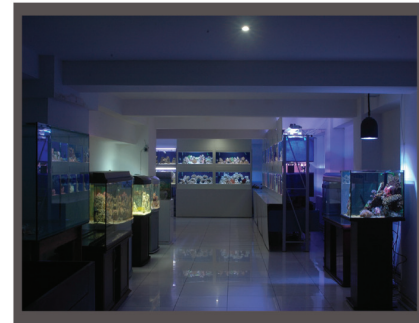
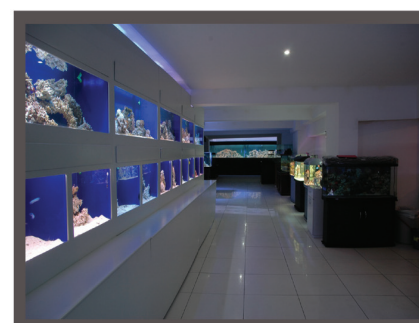
21 bin 440 metrekarelik araziye, Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından ipekçiliği teşvik için dut fidanları dikilmiş ve bağ çubuğu yetiştirilmek üzere vakfedilmişti. 1927'de Tarım Bakanlığı'na devredilen araziye, 370 ağaç bulunuyor. Düşük ücretli veterinerlik hizmeti ve GDO'suz tohum satışı yapan birimler de hizmet veriyor. Tarım Müdürlüğü arazisi, Demokrat Parti hükümeti döneminin Tarım Bakanı Nedim Ökmen tarafından Atlı Spor Kulübü ve Manej olarak kullanılmak istenmişti. Adalet Partisi hükümetinde ise dönemin Ulaştırma

Bakanı Nahit Mentеше, burada Devlet Demir Yolları sosyal tesisi yapmak istemişti. Arazi, İstanbul Valilerinden Orhan Ergü döneminde Maliye Meslek Lisesi yapılmak istenildi. Turgut Özal ise araziye Başbakanlığı döneminde Osman Hızlan'ın başkanı olduğu Kadıköy Belediyesi'ne devretmek istemişti. Araziyi imara açmak için 2004'te yapılan imar planı değişikliği ise meslek odalarının açtığı davalar sonucu durdurulmuştu. En az 250 milyon dolar değerindeki arazi için Kadıköylüler arazi için 6 ay önce de eylem yapmıştı.

## ATLANTIS AKVARYUM KAZASKERDE

ATLANTIS, Arkadaş Pet Kazasker mağazası alt katında yüzlerce farklı deniz ve tatlı su balık çeşidiyle sizleri bekliyor...

- \* Deniz ve Tatlı su akvaryumları
- \* Yerinde Kurulum ve Bakım Hizmeti
- \* Her ebatta akvaryum modelleri
- \* Uzman kadro, güler yüzlü hizmet



## ARKADAŞ PET

mutlu ve sağlıklı hayvanlar için  
PET MARKET • ONLINE SATIŞ • KURYE  
www.arkadaspet.com

Can dostunuzun kaliteli bir hayat yaşaması için ihtiyacı olan tüm ürünler Arkadaş Pet Market'lerde.

İster mağazalarımızdan, ister [www.arkadaspet.com](http://www.arkadaspet.com) üzerinden ya da dilerseniz ücretsiz kurye sevisimizle ürünleriniz aynı gün kapınızda!



Anadolu Yakası  
Kurye Servisi  
(216) 362 72 74

-Kapıda ödeme imkanı  
- Ultra hızlı aynı gün teslimat  
"Arkadaş pet, her zaman güler yüzlü hizmet"

Kozyatağı Carrefour • Forum Marmara • İzmir Carrefour • İzmir Kipa Çiğli • Kazasker

Şemsettin Günaltay Cad. Emir Apt. No: 111/A Kazasker / İSTANBUL Tel: (216) 410 40 60 Fax: (216) 410 32 05